

Министерство образования Оренбургской области Государственное автономное
образовательное учреждение среднего профессионального образования «Педагогический
колледж» г.Орска *Кафедра гуманитарных дисциплин*

Рассмотрено и рекомендовано на
заседании кафедры гуманитарных
наук

Протокол № 6

«11» марта 2013 г.

Зав.кафедрой _____ Максимова Т.М.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**по выполнению практических работ по
дисциплине ОДП.23 «Литература»**

**для специальности: 44.02.01 «Дошкольное образование»
очной формы обучения**

Составитель:
*Максимова Татьяна
Михайловна*

(подпись)

«12»марта 2013г.

Методические указания по выполнению практических работ составлены на основе рабочей программы учебной дисциплины общеобразовательного цикла ОДП Литература, реализуемой в рамках основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **44.02.01 «Дошкольное образование»** .

Организация выполнения практических работ студентов регулируется Типовым положением об образовательном учреждении среднего профессионального образования Российской Федерации, ФГОС СПО (пункт 7.16), Уставом колледжа, настоящим Положением, а также рекомендациями Регионального центра развития образования Оренбургской области.

Практическая работа является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом; выполняется по заданию при методическом руководстве преподавателя.

В результате работы на практических занятиях по литературе на профильном уровне студент должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения

различных жанров на литературные темы.

Качественные показатели шкалы баллов

Шкала баллов:

56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма.

46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация.

36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация.

26.- работа не выполнена.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	Наименование темы	№ урока	Задания для практической работы	Количество часов
1.	П.Р.№1. Духовное завещание поэта «Элегия», «Вновь я посетил...» и другие	3	<p>Вопросы для практического занятия по творчеству А.С. Пушкина. <i>Знаете ли вы?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Какое стихотворение А. Пушкина первым появилось в печати? Где оно было опубликовано? Сколько лет было автору? («К другу-стихотворцу». «Вестник Европы». 15 лет). • Какое стихотворение было написано поэтом для чтения на публичном экзамене 8 января 1815 года при переходе с младшего трехлетнего курса лицея на старший? («Воспоминания в Царском Селе»). • Когда и в связи с чем В. Жуковский подарил Пушкину свой портрет? (Портрет с подписью «Победителю-ученику от побежденного учителя». 1820 г. Поэма «Руслан и Людмила»). • Кто из русских литераторов так же, как и Пушкин, служил в Коллегии иностранных Дел? (В. Кюхельбекер, Грибоедов). • Под каким произведением поэт впервые поставил свою полную подпись? («Воспоминания в Царском Селе»). • Какие два стихотворения, написанные в 1814 и 1829 годах, носят одинаковое название? («Воспоминания в Царском Селе»). • В основе какого пушкинского стихотворения лежит летописный рассказ, приведенный Н. Карамзиным в пятой главе первого тома «Истории Государства Российского»? («Песнь о вещем Олеге»). 	2

			<ul style="list-style-type: none"> • Какое стихотворение, открывающее романтический период в творчестве Пушкина, написано в 1820 году на корабле, во время переезда поэта из Феодосии в Гурзуф? («Погасло дневное светило»). • К какому произведению эпиграфом была взята пословица: «Береги честь смолоду»? («Капитанская дочка»). • Какая баллада написана на тему украинской сказки? («Гусар»). <p>Назовите шесть произведений Пушкина, в которых имя главной героини - Мария. («Капитанская дочка», «Метель», «Мария Шопинг», «Полтава», «Дубровский», «Бахчисарайский фонтан», «Выстрел»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие пушкинские стихотворение и поэма носят одинаковое название? («Цыгане»). • Какое стихотворение написано 16 июля 1827 года в связи с годовщиной казни декабристов? («Арион»). • В каком стихотворении встречаются устаревшие слова «персты», «зе ницы», «уста», «вещие», «десница», «глас», «виждь»? («Пророк»). • Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель его создания: «На тронах поразить порок». (Ода «Вольность»). • К какому циклу произведений Пушкин взял эпиграфом слова из комедии Д. Фонвизина «Недоросль»? («Повести Белкина»). • Какое одинаковое название имеют романтическая поэма А. Пушкина и рассказ Л. Толстого? («Кавказский пленник»). • Какие герои каких пушкинских произведений Мария и Владимир? («Метель», «Дубровский»); • Какое одно из вольнолюбивых произведений в 1827 году проникло в печать в прозаическом переводе на французский язык без указания имени автора? («Ex engue lionene», «Кинжал»). • В каких произведениях изображен Петр I? («Арап Петра Великого», «Медный всадник», «Полтава»). • Кому посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»? Кто 	
--	--	--	--	--

		<p>написал музыку к нему? Кому посвящалась музыка? (Племяннице Осиповой Керн. Глинка).</p> <p>Что вы знаете о романе «Евгений Онегин»?</p> <ul style="list-style-type: none"> • В каком году родился Онегин? (1795 г.). • Определите время действия второй и третьей глав. (Лето 1820 г.). • Фамилию какого персонажа комедии «Недоросль» упоминает А. Пушкин при перечислении гостей, приехавших к Лариным? (Скотинины). • Каким было отчество Татьяны Лариной? (Дмитриевна). • К кому из русских поэтов обращается Пушкин в XXX строфе третьей главы, называя «певцом пиров и грусти томной»? (Е.А. Баратынский). • Не обращаясь к датам, попробуйте определить по тексту, какое произведение было написано раньше: роман А. Пушкина «Евгений Онегин» или комедия А. Грибоедова «Горе от ума»? («Горе от ума» раньше). <p>Кто из героев романа «Евгений Онегин»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «острижен по последней моде, как денди лондонский одет» (Онегин); • «дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива» (Татьяна); • «всегда скромна, всегда послушна, всегда, как утро; весела» (Ольга); • «красавец в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт» (Вл. Ленский); • «капусту сажит, как Гораций, разводит уток и гусей и учит азбуке детей» (Загорецкий); <p>Из каких произведений А.С. Пушкина эти строки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Глаголом жгит сердца людей» («Пророк»); • «Я гимны прежние пою» («Арион»); • «Мой друг, отчизне посвятим души, прекрасные порывы!» («К Чаадаеву»); • «Восстаньте, падшие рабы!» («Вольность»); • «Служенье муз не терпит суеты» («19 октября»); • «Я сердцем римлянин; кипит в груди 	
--	--	---	--

		<p>свобода; во мне не дремлет дух великого народа» («Лицинию»);</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Да здоровствует солнце, да скроется тьма» («Вахчийская песня»); • «Здравствуй, племя молодое, незнакомое» (Вновь я посетил)). <p>О каком поэте пишет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мой первый друг, мой друг бесценный!» (Пушин); • «Друзья мои, прекрасен наш союз!» (Лицеисты); • «Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя!» (Няня Арина Родионовна); • «Его стихов пленительная сладость пройдет веков завистливую даль» (Жуковский). <p>Знаете ли вы героев пушкинских произведений? Кто из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> • когда был не в духе, насвистывал «Гром победы раздавайся»? («Дубровский», Кирилл Петрович). • наряжался в крестьянское платье, когда шел на свидание? («Барышня-крестьянка», Лиза). • делал змея из географической карты? («Капитанская дочка», Петр Гринев). • перед венчанием заблудился в поле? («Метель», Владимир). • не мог отличить ямба от хорея? («Евгений Онегин», Онегин). • был похищен в день свадьбы? («Руслан и Людмила», Людмила). • «казался русским, а носил иностранное имя»? («Выстрел», Сильвио). <p>Пушкин и другие виды искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кем написаны наиболее известные прижизненные портреты А. Пушкина? (Кипренский, Тропинин). • О каком портрете Александр Сергеевич сказал: «Себя, как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит»? (Кипренский). • В содружестве каких художников было написано полотно на сюжет стихотворения «К морю»? (Репин, Айвазовский). • Какие кинофильмы сняты по произведениям А. Пушкина? («Станционный смотритель», 	
--	--	---	--

			«Метель», «Капитанская дочка», «Барышня-крестьянка», «Моцарт и Сальери», «Дубровский», сказки (мультфильмы)).	
2	П.Р.№2. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	5	Работа в микрогруппах по вопросам: 1. Дать связный ответ по теме «Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова». 2. Кто он лирический герой? 3. Можно ли считать лирического героя тождественным автору? (доказать на примерах) 4. Консультанты проверяют ответы на викторину по теме домашнего задания. 5. Часть студентов читают наизусть по выбору (принимают ассистенты).	2
3	П.З.№3. А.Н.Островский Анализ пьесы «Гроза»	8	1. Пересказ по учебнику. 1. Вопрос № 1 с. 48 (устно) по теме урока. 2. Прочитать пьесу «Гроза» и письменно заполнить анкету (у каждого на корочке тетради записаны вопросы «Анкетирование до изучения произведения на уроке»: - Какое впечатление произвело произведение, что в нём особенно запомнилось, почему? - Какие проблемы в нём ставит автор? - Какие проблемы, по-твоему, надо обсудить в классе? - Возникли ли у тебя сокровенные мысли и хочешь ли ты поделиться ими с товарищами? - По какой проблеме, с чтением и анализом какой главы (эпизода, отрывка, стихотворения) ты хотел бы выступить на уроке? - Что ты оцениваешь иначе, чем автор, и почему? - Какие трудности встретились при чтении? Какие слова и выражения остались непонятными? Какие страницы, эпизоды не осознал до конца? - Какие вопросы возникли в процессе чтения? - Какие высказывания автора или его героев привлекли твоё внимание? 4. Индивидуальное задание: составить тест (10 вопросов с вариантами ответов) на проверку знания текста комедии. - 5 студентов на листочках.	2
4	П.З.№4.	10	III.Обсуждение в группах и	2

<p>И.А.Гончаров. Анализ романа «Обломов» Сон Обломова» как ключ к пониманию романа и образа главного героя.</p>	<p>выступление по вопросам домашнего задания по I части с зачитыванием и комментированием необходимого текста. (Вопросы №1-6).</p> <p>IV.Беседа.</p> <p>Итак, всё более полно предстаёт перед нами главный герой. И вдруг среди всего этого повествования автор нас переносит в «райский уголок». Роман «Обломов» - роман, родившийся из сна. Мы сталкиваемся с интересным явлением: перед нами не само сновидение, а произведение, написанное по мотивам сна. (9 глава).</p> <p>а) I часть сна. «Где мы? В какой благословенный уголок земли перенёс нас сон Обломова? Что за чудесный край! Что же снится Илье Ильичу? (Краткий пересказ 9 гл.). Зачитайте описание утра, приснившегося Обломову. Каков полдень, вечер? Как вы думаете, почему так подробны пейзажные зарисовки? С какой целью автор использует пейзаж?</p> <p>б) II часть сна. Чудесная страна. Обратите внимание на очень простой, на первый взгляд, переход от одной части к другой: «Потом Обломову приснилась другая пора...» Каким предстаёт перед нами мальчик Илюша?</p> <p>в) III часть сна. Обломову 13-14 лет. И снова мастерство Гончарова (внешняя простота перехода к следующей части): «Далее Илья Ильич вдруг увидел себя мальчиком лет 13-14». Знакомство с новыми героями, событиями из жизни героя (Захарка, Штольц, учение, бесёнок). Обломовка - родовое имение героя. Какими предстают перед нами Обломовка и её жители? (Зачитать). Корни «обломовщины».</p> <p>г) А теперь давайте посмотрим, каким увидел маленького Илюшу режиссёр Н. Михалков, снявший по мотивам романа Гончарова в 1980 г. фильм «Несколько дней из жизни Обломова». Сравните ваш образ Илюши и образ, созданный Михалковым.</p> <p>д) Вывод: какую роль играет глава «Сон Обломова» во всём романе? Запись выводов по образу главного героя. (Обобщение одного учения - опережающее задание).</p> <p>е) проверим, насколько внимательны мы были при чтении I части.</p> <p>Тест.</p>
--	---

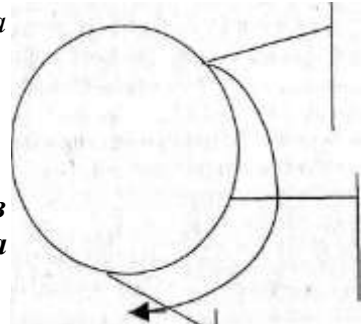
		<p>По роману Н.А.Гончарова «Обломов» (1 часть)</p> <p>1) Глаза Обломова: а) светло-голубые; б) тёмно-серые; в) тёмно-карие.</p> <p>2) Кто это? «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою <i>под</i> мышкой... с голым, как колено, черепом и, с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало ба на три бороды»: а) Илья Ильич; б) Тарантьев; в) Захар.</p> <p>3) А это кто? «Вошёл молодой человек лет 25, блестящий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него»: а) Волков; б) Штольц; в) Панкин.</p> <p>4) Каково происхождение Обломова? а) дворянин; б) мещанин; в) купец.</p> <p>5) Чин Обломова? а) коллежский секретарь; б) цензор; в) чиновник канцелярии губернатора.</p> <p>6) Какой год Обломов проживает в Петербурге? а) 13-ый; б) 12-ый; в) он живёт в Москве.</p> <p>7) Сколько крепостных душ досталось ему в наследство? а) у него не было крепостных; б) 250; в) 350.</p> <p>8) Что считал Обломов синонимом слова «труд»? а) уважение; б) сказка; в) покой.</p> <p>9) Куда Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу? а) в Архангельск; б) в Астрахань; в) в Арзамас.</p> <p>10) В родовое имение Обломовых входили сёла: а) Малиновка и Сосновка; б) Сосновка и Вавиловка; в) Вавиловка и Верхлёво.</p>	
--	--	---	--

			<p>11) Главной и первой жизненной заботой в Обломовке была забота: а) о воспитании детей; б) о здоровье; в) о пище.</p> <p>12) Последним посетителем Обломова: в I части был: а) Тарантьев; б)Штольц; в) никто к нему не приходил.</p>	
5	<p>П.З.№5. И.А.Гончаров Анализ романа «Обломов» Андрей Иванович Штольц</p>	11	<p>1 ряд: Рассказать и проанализировать историю жизни И.И. Обломова по вопросам: образ главного героя: основные черты характера, формирование характера, его детство (коротко), день Обломова (коротко), роль деталей в обрисовке образа главного героя; жизненные идеалы героя; отношение автора к герою; Захар и Обломов; обломовские черты в Захаре и выполнить</p> <p>индивидуальные задания: а) Почему обломовская лень не производит на нас впечатления пошлости? б) Основные факторы, оказавшие влияние на формирование характера Обломова? в) Что общего у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным)? г) Можем ли мы сказать, что Обломов — характер типический. Ему подобные были до Обломова и после него? Прав ли Обломов, говоря; «Имя нам - легион»? д) Как же нам понять сочетания в Обломове такого противоречия: с одной стороны, стремление жить, с другой стороны, боязнь жить; С третьей стороны, «мне давно совестно жить на свете»? Ваши мысли. Выделить привлекательные черты характера героя, его слабости, символы. (Привлекательные черты: мягкость, простота, великодушие доброта... Слабости: апатия, лень, отсутствие цели жизни и интереса к жизни, равнодушие к себе, дорожит только своим спокойствием, не подготовлен и не приспособлен к жизни... Символы: большой диван, удобный халат, мягкие туфли).</p> <p>Гончаров проблему положительного героя решает на двух образах Штольца и Ольги</p>	2

		<p>Ильинской.</p> <p>2 ряд: Рассказать и проанализировать материал об Андрее Штольце по вопросам: Кто такой Штолец? Деятельность Штолца, его идейная позиция. Отношение автора к Штолцу. Штолец - антипод Обломова или его двойник? Выполнить индивидуальное задание и выделить привлекательные черты и слабости этого героя.</p> <p>Индивидуальное задание:</p> <p>а) В чём видит Гончаров ограниченность Штолца? Почему Гончаров и критики считали, что образ А. Штолца не удался автору? Согласны ли вы с этим?</p> <p>б) Чехов (1889 г.) писал: «Штолец не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная...» Поделитесь своими мыслями по поводу этого высказывания Чехова. (Привлекательные черты: для Штолца смысл жизни в труде; необычайно работоспособен и предприимчив. Гончаров любит его кипучей энергией (участник компании, ведущий дела с границей, изъездил Россию вдоль и поперёк). Сила, спокойствие, энергия у него в лице; он против спячки, за просвещение. Слабости: в Штолце нет поэзии, мечты, не имеет программы общественного служения. В нём нашли своё отражение определённые тенденции русской жизни — стремление к личной независимости, это буржуазный делец. К обломовщине относится снисходительно, считая её временной болезнью общества).</p> <p>3 ряд: Рассказать и проанализировать материал по образу Ольги Ильинской, используя вопросы:</p> <p>а) Характер и идеалы Ольги.</p> <p>б) Почему Ольга полюбила Обломова?</p> <p>в) Можно ли Ольгу Ильинскую считать положительной героиней романа?</p> <p>Выполнить индивидуальные задания: ваша оценка любви Ольги и Обломова; роман согрет двумя историями любви. Равная ли это любовь - любовь Агафьи Матвеевны и любовь Ольги? Почему Ольга не удовлетворена жизнью со Штолцем?</p> <p>(Привлекательные черты: неудовлетворённость собой и жизнью, стремление к активной деятельности,</p>	
--	--	---	--

			<p>отсутствие жеманства, простота, естественность, продуманно вела борьбу с обломовскими привычками, используя разные способы (добродушная насмешка над ленью, пение, чтение, беседа по прочитанному, прогулки). Деятельная, страстная натура, много сделала чтобы перевоспитать Обломова, спасти его от обломовщины, от лени и апатии. Образом этой женщины Гончаров решал проблему равенства женщины в правах с мужчиной. Целеустремлённая, волевая девушка стоит в ряду лучших героинь русской литературы: стремится приносить пользу людям, обществу, свободна от личных стремлений. .Ольга категорически и последовательно отрицает обломовщину.</p> <p>III. Беседа. Какова функция II-III ч. романа? (Автор показывает как Обломова встряхнула жизнь. Он воспрянул духом. Но и в это время в нём идёт борьба, которой он не выдержит)</p> <p>- О чём идёт речь в IV ч. романа? (Описание «выборгской обломовщины». Обломов, женившись на Пшеницыной, опускается ещё больше, погружается в спячку, а затем гибнет физически. Как жил он незаметно, так и умер. «...Вечная тишина ленивое переполнение изо дня в день тихо остановили машину жизни. Илья Ильич скончался, по-видимому, без боли, без мучений, как будто остановились часы, которые забыли завести».</p>							
6	<p>П.З. № 6. И.С.Тургенев. Анализ романа «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Н.П. П.П. Кирсановыми. (гл. 5-11). Базаров и Одинцова (гл. 13 – 19, 25-27).</p>	14	<p>Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми (гл.5-11). Сбор материала по героям (развернутый лист на каждого героя).</p> <table><tr><td>Ге</td><td>Послед</td><td>Рабочий</td></tr><tr><td>ро</td><td>состав</td><td>материал</td></tr></table>	Ге	Послед	Рабочий	ро	состав	материал	2
Ге	Послед	Рабочий								
ро	состав	материал								

			1. Базаров Евгений Васильевич	1. Внешность	Человек «высокого роста в длинном балахоне с кистями» Н.П. Кирсанов «крепко стиснул его обнаженную красную руку». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими	
				2. Происхождение	1. У отца небольшое имение. Он был полковым доктором (гл. 5) 2. «Мой дед землю пахал» (гл. 10) 3. «Отец ничего, он сам был езде: и в сите, и в решете (гл. 19	
				3. Воспитание	1. «Всякий человек сам себя воспитывать должен – ну хоть как я, например». (гл. 7). 2. – Скажи, ...тебя в детстве не притесняли? -Ты видишь, какие у меня родители. Народ не строгий. -Ты их любишь Евгений?	

			<p>4. Черты характера, образование</p> <p>1. Главный предмет его – естественные науки. Да он все знает. Он в будущем году хочет держать на доктора (гл. 3).</p> <p>2. Жизнь в Марьино текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал (гл. 10).</p> <p>3. Он скучает без работы (гл. 21).</p>	
			<p>5. общественно-политические взгляды</p> <p>1) Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы... подумаешь, сколько иностранных и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.</p>	
			<p>6. Отношение окружающих к Базарову.</p> <p>7. Речь, лексика.</p>	
			<p>II. Работа с опорными конспектами.</p> <p>П.П. Кирсанов Аркадий Кирсанов Одичева</p> <p>1) «Отцы и дети».</p> <p>Система образов романа Н.П. Кирсанов</p> <p>Марьино (усадьба Кирсановых)</p> <p>в, Кукинина Родители</p> <p>2) Кольцевая композиция (через нее показана эволюция героя)</p> 	

			<p><i>Никольское (имение Одинцовой) Родители Базаровы (небольшой домик мелкопоместных дворян Базаровых)</i></p> <p>III. Базаров и Тургенев</p> <p><i>«...и если он называется нигилистом, то надо читать революционером».</i> <i>И.С. Тургенев</i></p> <p>Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановым, народом. Работаем по тексту. Кратко назвать основные события, описанные в 5-11 гл.</p> <p>- Как вы думаете, какой основной общественный конфликт лежит в основе романа? В столкновении каких героев он раскрывается особенно отчетливо?</p> <p>- На основании чего и какие первые впечатления сложились у Базарова и Кирсанова друг о друге. Знал ли что-нибудь Базаров о людях, к которым он приезжает в гости?</p> <p>- - Вспомним, что подчеркнул автор в портрете Базарова? Что дает портрет для понимания характера этого человека?</p> <p>-Что чувствуется в портрете Павла Петровича?</p> <p>-Что вы можете сказать о Николае Петровиче?</p> <p>Гл. 7. Расскажите историю жизни Павла Петровича. С какой целью Аркадий рассказывает биографию дяди? (Пытается оправдать поведение своего дяди).</p> <p>Как воспринял ее Базаров? Верна ли фраза Аркадия, что Павел Петрович «скорее сожаления достоин, чем насмешники», можно ли согласиться с Аркадием?</p> <p>- Гл. 10. Происходит открытый идеологический конфликт между Базаровым и братьями Кирсановыми. Разберемся в их споре. Прежде всего, как вы думаете, что преобладает в главе: описание, повествование, диалог?</p> <p>Итак, между нигилистом и людьми «старого века» разгорелся спор. О чем же спорили они? Выделите основные вопросы спора и есть ли между ними связь?</p> <p>Прокомментируйте; кто победил в споре?</p> <p>2 линии спора</p> <p>- «В силу чего вы действуете?» -</p>	
--	--	--	---	--

			<p>спрашивает он. И оказывается, что у нигилистов есть принципы, есть убеждения. Каковы принципы нигилистов, что они отвергают?</p> <p>- Но какие недостатки можно заметить в революционности Базарова?</p> <p>3-я линия</p> <p>- В ком же крестьяне скорее признают соотечественника? Докажите текстом.</p> <p>- В ком же крестьяне скорее признают соотечественника? Докажите текстом.</p> <p>- В ком же крестьяне скорее признают соотечественника? Докажите текстом.</p> <p>- В ком же крестьяне скорее признают соотечественника? Докажите текстом.</p> <p>- Взаимоотношения Е. Базарова и А.Одинцовой составляют одно из разветвлений общего конфликта. Но прежде скажем несколько слов о Ситникове и Кукшиной? (гл. 12-13).</p> <p>- Итак, мы подошли к взаимоотношениям Базарова и Одинцовой. Какова цель этого разговора? Раскрыть в столкновении Базарова с холодной барыней Одинцовой чужеродность их характеров, глубокие внутренние различия, которые и привели к несчастной развязке. Нужно выяснить, какие отношения сложились у Базарова с Одинцовой и почему? Как выдержал Базаров «испытание любовью»? в любом тургеневском романе главный герой проведен через любовь к женщине, через самое личное из всех человеческих чувств. Тургенев делал это не только для полноты и многогранности образа. В его романах любовь является одним из основных моментов раскрытия характера героя. Неразделимое единство личной и общественной тем составляет основу тургеневского романа.</p> <p>Почему Одинцова решила «не шутить этим «или»?</p> <p>- Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терпкую вольную жизнь»?</p> <p>А как же Базаров изменился за это время?</p>	
7	<p>П.3. № 7. И.С.Тургенев. Анализ романа. «Отцы и дети».</p>	15	<p>1 часть работы</p> <p>1.- Как Вы думаете, для чего это делает автор?</p> <p>2- Изменилось ли что-нибудь в</p>	2

<p>Е.В.Базаров и его родители. (гл. 3-5, 7, 10, 20-22, 25-28)</p>	<p>Марьине, одумались ли Кирсановы после споров с Базаровым? (глава 22-23). 3-Разрешила ли дуэль спор в пользу Павла Петровича? 4- Как, в связи с чем происходит разрыв Базарова а Аркадием К.?, (глава 21, 22, 25) Что изменилось в их отношениях? 5-Почему Базаров уверен, что они прощаются навсегда? (глава 25). 6- Почему именно этих представителей дворянства противопоставил Базарову Тургенев? 7- Обратимся к последним страницам романа. Какое чувство вызывают последние страницы романа? 8- Почему Писарев сказал: "Умереть так, как умер Базаров - это все равно, что совершить великий подвиг»? 9 -Почему Базаров становится ближе нам перед смертью? 10- Почему же все-таки Тургенев заканчивает роман сценой смерти героя, несмотря на его превосходство над другими героями?</p> <p>Гл. 3-5, 7, 10, ,20-22, 25, 28 Работа по вопросам, подготовленным заранее. Работа с текстом романа. <i>Работа в микрогруппах по предложенным вопросам</i> II часть работы .- Рассмотрим главы, в которых изображен приезд Базарова с Аркадием к родителям Базарова, в их деревушку, неподалеку от Никольского. Цель: понять, какие сложились отношения у Базарова с родителями, почему? Сначала посмотрим, как относятся к Евгению его отец и мать и как их чувства переданы автором.</p> <p>1- Попробуем теперь разобраться в том, что же собой представляют эти люди. Начнем с Василия Ивановича. Что можно сказать о нем на основании его разговора с приехавшими?</p> <p>2- Интересно, когда Павел Петрович Кирсанов говорит по-французски, хотя бы одно слово, Тургенев пишет его по-французски, а тут, когда</p>
---	--

			<p>говорит Василий Иванович французские слова, они написаны русскими буквами. Почему автор так поступает?</p> <p>3- Какие еще иностранные выражения использует Василий Иванович и почему?</p> <p>4- Что вы можете сказать об этих особенностях речи Василия Ивановича?</p> <p>5- Рассмотрим, может ли быть ближе к сыну Арина Власьевна. (Конец гл. 20).</p> <p>6- Какую роль играли родители в воспитании сына? Разговор Аркадия с Василием Ивановичем (гл. 21).</p> <p>7- Как же Евгений Базаров относится к своим родителям? (гл. 20. Разговор Базарова с Аркадием о родителях и об отъезде).</p> <p>8- Можем ли мы говорить о бесчувственности Базарова?</p> <p>9- Как сам Тургенев смотрит на этот конфликт, осуждает ли он Базарова, дает ответ Писарев (статья «Базаров»),</p> <p>1.- Как Вы думаете, для чего это делает автор?</p> <p>2- Изменилось ли что-нибудь в Марьине, одумались ли Кирсановы после споров с Базаровым? (глава 22-23).</p> <p>2- Изменилось ли что-нибудь в Марьине, одумались ли Кирсановы после споров с Базаровым? (глава 22-23).</p> <p>8- Почему Писарев сказал: "Умереть так, как умер Базаров-это все равно, что совершить великий подвиг»?</p> <p>9-Почему Базаров становится ближе нам перед смертью?</p> <p>10- Почему же все-таки Тургенев заканчивает роман сценой смерти героя, несмотря на его превосходство над другими героями?</p>	
8	<p>П.З. № 8. Н.А Некрасов. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, муза! Я у двери гроба...», «Размышления у парадного</p>	18	<p>Итак, каковы основные темы лирики Некрасова?</p> <p>Урок можно провести в форме групповой работы. Каждая группа готовит свою тему.</p> <p>1 группа. Тема о назначении поэзии и роли поэта в жизни общества.</p> <p>Стихотворения: «Поэт и гражданин», «Муза», «Элегия», «Умру я скоро».</p> <p>а) «Поэт и гражданин» (1856) - сообщение</p> <p>Вывод: В споре нет победителя: и поэт, и гражданин приходят к выводу, что роль</p>	2

<p>подъезда», «В полном разгаре страда деревенская», «Прощанье».</p>	<p>художника в жизни общества настолько значительна, что требует от него не только художественного таланта, но и гражданственности, активности борьбы за гражданские убеждения.</p> <p>б) Звучит стихотворение «Муза» (1852)</p> <p>Что такое муза? (Муза — 1. В греческой мифологии: богиня покровительница искусств и наук. 2. (перен. зон.) Источник поэтического вдохновения, а также само вдохновение, творчество.</p> <p>А как изображает поэт Музу? (Изображение Музы можно понимать по-разному. С одной стороны, Муза - крестьянка, потому что крестьянская тема - среди особо волнующих поэта, с другой стороны, судьба поэта, по-видимому, символически уподобляется судьбе крестьянки: как и она, поэт гоним и преследуем более сильными мира сего. Наконец, можно считать этот образ емкой метафорой: крестьянка - сама поэзия, обреченная в эпоху Некрасова несколько умаливать свое достоинство, на время «притворяться прозой», как бы в самом деле побыть некоторое время «безмолвной»)</p> <p>Также в стихотворении «Муза» конкретизирован образ, «бледной, в крови, кнутом иссеченной Музы, «плачущей, скорбящей и болящей, всечасно жаждущей, униженно просящей... согбенной трудом, убитой кручиной», «неласковой и нелюбимой».</p> <p>Образ русской женщины предстал у Некрасова и образом самой его поэзии, и образом русской жизни во всех ее гранях, которые поэт воссоздал в своем творчестве.</p> <p>в) «Элегия» (1874). Читает студент. Небольшое сообщение. В письме к А.Н. Ермакову (29 августа 1874 года) Некрасов писал: «Посылаю тебе стихи. Так как это самые мои душевные и любимые из написанных мною в последнее время, то посвящаю их тебе, самому дорогому моему другу».</p> <p>А.Н. Ермаков был инженером-путейцем, человеком отзывчивым и добрым, с большим художественным вкусом. После смерти его жены любимая сестра Некрасова - Анна Алексеевна - воспитывала детей Ермакова, а позже вышла замуж за него.</p> <p>Дается понятие жанра элегии. <i>Элегия</i> - жанр стихотворения, в котором</p>
--	--

		<p>выражены настроения грустного раздумья, скорбь, философские размышления. Почему Некрасов выбрал жанр элегии?</p> <p>1 строфа - обращается к молодежи, говорит о бедственном положении народа и определяет высокое назначение своей поэзии.</p> <p>2 строфа - поэт революционной демократии выражает свое отношение к реформе 1861 года и продолжает развивать тему служения народу.</p> <p>В чем видит существо своей поэзии? Как он воспринимает реформу 1861 года.</p> <p>3 строфа - раздумывая о том, что он видит и слышит кругом, поэт конкретизирует риторический вопрос, завершающий вторую строфу.</p> <p>- Чем объясняется обилие риторических вопросов во второй части третьей строфы? Какой смысл этих вопросов?</p> <p>4 строфа - Некрасов рассказывает о том, как приходит к нему вдохновение и как поиск ответов на «тайные вопросы» выливается в громкую, широкую песню?</p> <p>- Итак, каким представлен народ в «элегии»? Что можно сказать о Некрасове, прочитав стихотворение «Элегия»?</p> <p>(Он человек, умеющий не обольщаться, смотреть и думать. Поэт, создающий произведения не ради славы, а ради своей совести. Целеустремленный художник, хотя ему известны колебания и ошибки. Но в главном он человек и поэт, уверен: жить можно только в служении народу, а не себе. Нельзя быть счастливым, пока народ в беде. Это мужественный и мудрый человек. Верный друг. Ему никогда не была безразлична судьба молодежи, ее пути в жизни. Наконец, это поэт, который творит по внутреннему свободному побуждению.</p> <p>Некрасовская муза - страдающая, воспевающая народ, зовущая к борьбе, протестующая, сочувствующая народу. Поэт должен быть с народом, служить народу).</p> <p>2 группа. Тема родины и народа. Слово пр-теля.</p> <p>Первая тема тесным образом связана с патриотизмом и народностью поэзии Некрасова.</p>	
--	--	---	--

		<p>Поэтому рассмотрим, как Некрасов впервые в русскую поэзию ввел образ народа: женщина-крестьянка, бурлак, крестьяне-просители, строители железной дороги - все они в центре внимания поэта.</p> <p>Сам поэт свое обращение к народу объясняет так: «Каждый писатель передает то, что он глубоко прочувствовал. Так как мне выпало на долю с детства видеть страдания русского мужика от холода, голода и всяких жестокостей, то мотивы для моих стихов беру из их среды». (Из воспоминаний Панаевой). Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда» - сообщение. « Железная дорога » г сообщение « Забытая деревня » «Школьник» «Несжатая полоса» «В полном о разгаре...»</p> <p>Вывод. Показывая тяжелую жизнь народа, его страдания, поэт убеждает нас в одном: вечно так продолжать не может, настанет время, не скоро, но настанет, когда народ «широкую, ясную грудью дорогу проложит себе». Но прежде народ надо просветить, помочь ему осознать свою могучую силу, что предстояло сделать народным заступникам.</p> <p>3 группа.</p> <p>Идеал общественного деятеля. Слово пр-теля. Так в стихотворениях Некрасова появляется идеал общественного деятеля, который проникнут беспредельной любовью к родине, способен отдать во имя нее жизнь.</p> <p>Так, пример высокой честности, душевного благородства, самоотверженного служения родине мы видим в стихотворении «Память Добролюбова» (1864). (Стихотворение читается наизусть). Сообщение учащегося.</p> <p>Вывод. Итак, личное, глубоко интимное чувство гражданина-борца наполняет стихотворение «Памяти Добролюбова». Если в первых строках поэт словно сдерживает свои чувства: суровая, мужественная скорбь звучит лишь в подтексте, выражается лишь в том, что обращаясь к другу так, словно, он жив, говоря ему «ты», поэт вместе с тем говорит в прошедшем времени: «Суров ты был...» Но чем ярче в памяти поэта истаёт образ погибшего, тем трагичнее становится ощущение невозвратимой утраты:</p> <p>Но слишком рано твой ударил час, И вешнее перо из рук упало. Какой светильник</p>	
--	--	--	--

			<p>разума угас! Какое сердце биться перестало!</p> <p>Последние две строчки, напоминающие восклицание Горацио над трупом Гамлета, стали крылатыми, так как в них настолько сильно выражена скорбь о гибели большого человека.</p> <p>В конце стихотворения Некрасов от мысли о погибшем друге, учителе, переходит к мыслям о родной земле, о жизни человека. Если в начале он обращался к конкретному человеку, к Добролюбову, то в последних строках аудитория поэта расширяется:</p> <p>Плачь, русская земля! ноя гордись -С тех пор, как ты стоишь под небесами, Такого сына не рождала ты...</p> <p>И в конце:</p> <p>Природа - мать! когда б таких людей Ты иногда не посылала миру, Заглохла б нива жизни...</p> <p>На самой высокой ноте, словно горло перехватила боль и говорить больше нет сил, обрывается стихотворение.</p>	
9	<p>П.З. № 9. Н.А.Некрасов. Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского.</p>	20	<p style="text-align: center;">План</p> <p>1.Исторические сведения о крестьянской реформе 1861 г.</p> <p>2.Несчастливая жизнь многомиллионного русского крестьянства после «освобождения».</p> <p>3.Жанр, композиция поэмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сообщение о жанре, композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо». <p>Начало поэмы «Кому на Руси жить хорошо» - с знаменательными названиями губернии, уезда, волости, деревень - приковывает внимание читателя, прежде всего, к бедственному положению народа. Очевидно, горькая доля встретившихся на столбовой дороженьке временнообязанных мужиков и оказывается исходной причиной возникшего спора о счастье как материальном благополучии.</p> <p>Поспорив, 7 крестьян отправляются в дорогу по России в поисках счастливого. Отправимся и мы с ними.</p> <p>Образ широкой дороженьки и открывает первую главу поэмы.</p> <p>1 вариант работы</p> <p>Задания по главам из первой части.</p> <p>1 группа.</p> <p>Прочитать выразительно первую часть и дать анализ следующих эпизодов:</p> <p style="text-align: center;">- «Играет солнце вешнее...»</p>	2

			<p>- «Лебедками плывут»; «Не ветры воют буйные...» - «У праздника народ!»;</p> <p>- «По всей по той дороженьке...» - «Палят по мужикам!»</p> <p>- «Дорога многолюдная...»- «Дозваться мужиков?...» «Вдруг песня хором грянула...» - «Идет огнем-тоской!...»</p> <p>2 группа. Прочитать выразительно по ролям сцену: «Дорога стоголосая гудит!» -«Того гляди, убьет, убьет!...»</p> <p>Ответить на вопросы: как раскрывается народный характер в этой сцене? Как создает автор образ живой, разноликой, шумной народной толпы? Почему сказанное каждым действующим лицом от себя воспринимается как присущее крестьянству в целом?</p> <p>3 группа. Задания по части «Последыш».</p> <p>Разделиться на 2 группы, каждая из которых должна перечитать эпизоды, рисующие крестьян деревни Вахлаки, и обосновать справедливость одной из двух точек зрения Пахома («Здесь богатырь народ!») или дяди Власа («Куда уж нам бахвалиться, недаром вахлаки!»).</p> <p>4 группа. «Последыш».</p> <p>- Почему в повествовании автора включены рассказы вахлаков? Каждый из крестьян (Влас, Агап Петров, Клим Лавин, Игнат) высказывает свою точку зрения на отношения между крестьянами и помещиками, сложившиеся на Ваклачине. Определить позицию каждого из них и сделать вывод о развитии самосознания и о психологии крестьян.</p> <p>- Сообщение «Образ Савелия-богатыря святорусского».</p> <p>(Какие представления о Савелии возникли у вас в процессе чтения? Перечитайте эпизод: «Как эы терпели, дедушка?» - «Под розгами, под палками по мелочам ушла». Разделите текст на части, определите тему и раскройте смысл каждой из этих частей. Ответьте на вопросы: Почему образ именно бо-</p>	
--	--	--	--	--

			<p>гатыря Святогора появляется в главе о Савелии? В чем смысл «любимых слов» - рассуждений Савелия? Как понимать «терпение», к которому призывает Савелий Матрену Тимофеевну?</p> <p>- Сообщение «Образ Матрены Тимофеевны».</p> <p>Перечитайте текст «Крестьянки» и докажите, что образ Матрены Тимофеевны дан в развитии. Найдите в тексте эпизоды, подтверждающие справедливость слов Матрены Тимофеевны: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу!..» Постарайтесь постичь характер героини в каждом из этих эпизодов и II их сцеплении. Сделайте обобщение. Почему рассказ о Савелии ведет Матрена Тимофеевна и почему в него, в свою очередь включен рассказ самого Савелия о своей жизни? Подготовьте выразительное чтение строк из текста и сделайте наблюдения над особенностями речи Матрены Тимофеевны. Найдите в тексте рассуждения Матрены Тимофеевны, которые свидетельствуют о противоречивости ее характера.</p> <p>- Какими художественными средствами рисует Некрасов деревенский пейзаж, почему?</p> <p>IV. Глава «Крестьянка», «Демушка», «Трудный год».</p> <p>Рассказать о жизни Матрены Тимофеевны</p> <p>- Какие фольклорные жанры широко используются в рассказе Матрены Тимофеевны о своей жизни? Почему к ним обращается Некрасов?</p>	
10	<p>П.З. № 10. Н.А.Некрасов. Контрольное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p>	21	<p>Тема: «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>План.</p> <p>I. Н.А. Некрасов - певец народа.</p> <p>II. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»</p> <p>- Нищая, темная, забитая Россия (описание жизни народа в песнях, в названиях деревень, губерний, в пейзаже).</p> <p>- Народное понятие счастья:</p> <p>а) счастье в понимании Матрены Тимофеевны и крестьян;</p> <p>б) Яким Нагой. Стихийность в понимании причин зла и виновности в нем</p>	2

			<p>«дольщиков народного добра»;</p> <p>в) сознательное служение Ермилы Гирина интересам крестьян;</p> <p>г) Савелий - богатырь Святорусский, как новая ступень пробуждающегося сознания, как отражение мощи крестьянской рати, поднимающейся на борьбу. Две возможные дороги к счастью:</p> <p>а) дорога, по которой, «громадная, к соблазну жадная идет толпа»;</p> <p>сатирическое отношение Некрасова к таким людям;</p> <p>б) другая - тесная, дорога «честная» - это путь славного заступника, борца за народное счастье.</p> <p>III. «Рать подымается - неисчислимая, сила в ней скажется несокрушимая» или «Кто жизнь свою всецело отдает на борьбу за брата - человека, только тот себя переживет».</p> <p>Пояснение:</p> <p>Произведения Некрасова - это произведения о народе, его судьбе и борьбе. Поэт показывает, что положение народа после отмены крепостного права не изменилось, но изменились сами люди; растет в них чувство протеста.</p> <p>До Некрасова многие писатели изображали народ. Это было важным для того времени, так как они показывали, что под серым мужицким армяком бьется горячее человеческое сердце. Но они лишь показывали тяжелое положение народа, его счастье «дырявое с заплатой, горбатое с мозолями». Некрасов же сумел подметить в народе его скрытую силу и во весь голос сказать: «рать подымается неисчислимая».</p>	
11	<p>П.З. № 11. Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворений («Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил Вас...»), «Фонтан», «Сижу задумчив я один», «Святая ночь на небосклон</p>	23	<p>Работа в группах</p> <p>План анализа стихотворения:</p> <p>1. Автор и название стихотворения.</p> <p>2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)</p> <p>3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо</p>	2

	<p>взошла».</p>	<p>подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.</p> <p>Тема стихотворения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пейзаж; - общественно-политическая; - любовная/интимная; - философская. <p>Сюжет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - есть сюжет: образы событий (...каких именно...); - без сюжета: образы чувств (...). <p>4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы: Какую лексику использует автор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бытовую, повседневную - литературную, книжную - публицистическую - архаизмы, устаревшие слова <p>5. Композиция лирического произведения. Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении; - выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли; - определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.) - определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание; - выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок"). <p>Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы). Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения</p>	
--	-----------------	--	--

		<p>последняя строфа, содержит ли вывод.</p> <p>Композиция: размер, рифма, ритм. Размер: акцентный стих; __'__ амфибрахий; ___'__ анапест; верлибр (свободный или белый стих); '___ дактиль; дольник; '__/'__/'__ хорей 3-стопный; ___/'__/'__/'__ ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);</p> <p>Рифма: аабб - парная; абаб - перекрёстная; абба - кольцевая. анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха. переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).</p> <p>6. Поэтическая лексика. Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов. - выяснить меру близости поэтического языка к разговорным; - определить своеобразие и активность использования тропов.</p> <p>Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении: - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы; - гипербола - художественное преувеличение; - ирония - скрытая насмешка; - литота - художественное преуменьшение; - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют; - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует; - параллелизм;</p>	
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - сравнение; - эпитет - художественное определение. <p>7. Стилистические фигуры: Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)</p> <ul style="list-style-type: none"> - антитеза/противопоставление; - градация - например: светлый - бледный - едва заметный; - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции; - повторы/рефрен; - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа; - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам. <p>8. Поэтическая фонетика: Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - аллитерация - повторение одинаковых согласных; - анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; - ассонанс - повторение гласных; - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф. <p>9. Образ лирического героя, авторское "Я".</p> <ul style="list-style-type: none"> - сам автор, - рассказ от лица персонажа, - автор играет какую-то роль. <p>10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.</p> <p>11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.</p> <p>Философская лирика Тютчева.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>«Фонтан».</p> <p style="text-align: center;"> Смотри, как облаком живым Фонтан сияющий клубится; Как пламенеет, как дробится Его на солнце влажный дым. Лучом поднявшись к небу, он Коснулся высоты заветной— И снова пылью огнецветной Ниспасть на землю осуждён. </p> <p>. постижение мира человека путём сопоставления его с миром природы нашло свое специфическое выражение в поэтике тютчевских стихов философского характера. Очень многие из них имеют двухчастную композицию с чётким разделением содержания по строфам. Двухчастная композиция намечена и в стихотворении «Как океан объемлет шар земной...», но более отчётливо увидеть эту особенность лирики Тютчева нам поможет анализ стихотворения «Фонтан».</p> <p>Тютчев уподобляет фонтан лучу. Кроме точности описания, это сравнение придаёт первой строфе особое звучание, создаёт нужную лирическую напряжённость: ведь в традиционном пейзаже луч связан со светом небесным (солнце, луна, звёзды), и его естественная направленность— сверху вниз, от неба к земле. Фонтан— это луч наоборот, он направлен от земли к небу, как бы бросаая вызов закону земного тяготения. Это своеобразный вызов небу. И именно за этот вызов, за это упрямство и гордыню он <i>осуждён ниспасть на землю</i> вновь.</p> <p>Вопрос к студентам. Как вы понимаете образ «смертной мысли водомёт»? «Водомёт» — это устаревший синоним слова «фонтан»»</p> <p>Почему Тютчев сравнивает человеческий разум с фонтаном и каков смысл этого уподобления?</p> <p>(Человеческий разум постоянно работает, как и фонтан, постоянно мыслит.</p>	
--	--	---	--

			<p>Главные вопросы человека направлены на постижение смысла бытия. Бога, человеческого предназначения, и, наверное, поэтому Тютчев уподобил человеческий разум фонтану.)</p> <p>Вторая строфа намного драматичнее по своей тональности, атмосфера неравной борьбы, дерзкого противостояния исключительно <i>ярко</i> передана лексическим строем стихотворения: <i>Рваться</i> — двигаться, преодолевая какие-то преграды (физические или духовные), разрывать путы, прорываясь; <i>длань незримо-роковая</i>—неотвратимая, неизбежная, грозящая трагическими последствиями; <i>луч упорный</i> — сопротивляющийся, упирающийся; <i>преломля</i> — насильственно и безжалостно, бескомпромиссно изменяя направление и насильственно и безжалостно, бескомпромиссно изменяя направление и даже, может быть, <i>уничтожает, свергает</i>—опять подразумевается борьба и насилие. Новый колорит в этом контексте обретает и лексика первой строфы, в особенности такие слова, как <i>дым пламенеет, дробится, клубится, огнецветная пыль, ниспасть на землю, осуждён</i>. Слова, вполне применимые для описания какой-нибудь военной баталии.</p> <p>Развивая содержание стихотворения «Как океан объемлет шар земной...», можно сказать вслед за поэтом: «Да, человек—бездна, и он соразмерен с бездной вселенной. Но он создан смертным, и все его помыслы и устремления обречены на гибель. Но он не может смириться со своей судьбой и будет всегда спорить с Тем, Кто создал его таким; никогда не примет он своей участи смиренно, каким бы бесплодным и бессмысленным ни был его бунт. И это одна из тайн человека—"закон непостижимый"».</p> <p>2.Подобрать синонимы к слову <i>Человек</i> так, чтобы они соответствовали миру поэзии Тютчева. Объяснить свой выбор.</p> <p>В сильных группах это задание может быть сформулировано иначе: написать эссе на тему «Человек в поэзии Тютчева»</p>	
12	<i>П.З. №112 А.А.Фет, А.Толстой.</i> Анализ стихотворений «Утро это, радость эта...», «Шепот,	15	<p>Работа в группах</p> <p>План анализа стихотворения:</p> <p>1. Автор и название стихотворения.</p> <p>2. История создания стихотворения (когда</p>	2

<p>робкое дыхание...», «Сияла ночь, луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Среди звезд», «На заре ты ее не буди», «Ты отстрадала, я еще страдаю».</p> <p>2. А.Толстой стихотворения «Я вас узнал, святые убежденья», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», «Средь шумного бала, случайно»</p>	<p>написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)</p> <p>3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.</p> <p>Тема стихотворения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пейзаж; - общественно-политическая; - любовная/интимная; - философская. <p>Сюжет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - есть сюжет: образы событий (...каких именно...); - без сюжета: образы чувств (...). <p>4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы: Какую лексику использует автор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бытовую, повседневную - литературную, книжную - публицистическую - архаизмы, устаревшие слова <p>5. Композиция лирического произведения. Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении; - выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли; - определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.) - определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание; - выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").
---	---

		<p>Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы). Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.</p> <p>Композиция: размер, рифма, ритм. Размер: акцентный стих; _ _ ' амфибрахий; _ _ _ ' анапест; верлибр (свободный или белый стих); ' _ _ _ дактиль; дольник; ' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей 3-стопный; _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);</p> <p>Рифма: аабб - парная; абаб - перекрёстная; абба - кольцевая. анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха. переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).</p> <p>6. Поэтическая лексика. Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов. - выяснить меру близости поэтического языка с разговорным; - определить своеобразие и активность использования тропов.</p> <p>Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении: - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы; - гипербола - художественное преувеличение;</p>	
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> - ирония - скрытая насмешка; - литота - художественное преуменьшение; - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют; - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует; - параллелизм; - сравнение; - эпитет - художественное определение. <p>7. Стилистические фигуры: Позитический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)</p> <ul style="list-style-type: none"> - антитеза/противопоставление; - градация - например: светлый - бледный - едва заметный; - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции; - повторы/рефрен; - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа; - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам. <p>8. Поэтическая фонетика: Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - аллитерация - повторение одинаковых согласных; - анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; - ассонанс - повторение гласных; - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф. <p>9. Образ лирического героя, авторское "Я".</p> <ul style="list-style-type: none"> - сам автор, - рассказ от лица персонажа, - автор играет какую-то роль. <p>10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>модернизм и т.д.</p> <p>11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.</p>	
13	<p>П.З. № 13</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин.</p> <p>Своеобразие сатиры писателя. «История одного города» (обзор)</p>	29	<p>Работа в группах.</p> <p>1. «Сатирическое изображение действительности в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина (глава «О корени происхождения глуповцев»)</p> <p>«История одного города» – это величайшее сатирическое полотно; роман. Это беспощадное обличение всей системы управления царской России. Законченная в 1870 г. «История одного города» показывает, что народа в пореформенное время осталось таким же бесправным, что чиновники – самодуры 70-ых гг. отличались от дореформенных только тем, что грабили более современными, капиталистическими способами.</p> <p>Город Глупов – олицетворение самодержавной России, русского народа. Его правители воплощают в себе конкретные черты исторически достоверных, живых правителей, но черты эти доведены до «логического конца», гиперболизированы. Все жители Глупова – и градоначальники, и народ – живут в каком-то кошмарном сне, где вполне объяснимо появление правителя с органчиком вместо головы, жестоких оловянных солдатиков вместо живых, идиота, мечтающего уничтожить все на земле, головотяпа, который ходил «комара восемь верст ловить» и т. п. Эти образы строятся так же, как и образы народной</p>	2

		<p>фантазии, но они страшнее, потому что реальнее. Чудовища глуповского мира порождены этим же миром, вскормлены его гнилой почвой. Поэтому сатирик не ограничивается в «Истории одного города» одним высмеиванием правителей города, он горько смеется и над рабским терпением народа.</p> <p>Глава «О корени происхождения глуповцев» должна была по замыслу писателя показать традицию появления любимого занятия градоначальников – сечения и взыскания недоимок.</p> <p>Первоначально глуповцы назывались головотяпами, потому что «имели привычку тять головы обо все, что бы ни встретилось на пути. Стена попадается &#9472; об стену тьпают; Богу молиться начнут – об пол тьпают». Это «тьпание» уже достаточно говорит о душевных, прирожденных качествах головотяпов, развившихся в них независимо от князей. С горьким смехом М. Е. Салтыков&#8209;Щедрин пишет, что «собрав воедино куралесов, гущеедов и прочие племена, головотяпы начали устраиваться внутри, с очевидною целью добиться какого&#8209;нибудь порядка». «Началось с того, что Колгу толасном замесили, потом желемка на баню тащили, потом в кошеле кошу варили» и совершали другие бессмысленные дела, из&#8209;за которых даже два глупых найденных князя не пожелали «володеть» головотяпами, назвав их глуповцами. Но никак не мог народ сам собой устроиться. Непременно нужен был князь, «который и солдат у нас наделает, и острог, какой следует, выстроит!» Здесь сатирическому осмеянию подвергается «народ исторический», «выносящий на своих плечах Бородавковых, Бурчевых и т. п.», которому писатель, как он сам признавался, сочувствовать не мог.</p> <p>Добровольно отдались головотяпы в кабалу, «воздыхали неослабляючи, вопияли сильно», но «драма уже совершилась бесповоротно». И началось притеснение и обворование глуповцев, доведение их до бунтов, выгодных правителям. А «исторические времена» для Глупова</p>	
--	--	---	--

		<p>начались с вопля: «Запорю!» Но несмотря на резко критическое отношение к народной пассивности, покорности и долготерпению, автор в «Истории одного города» в других главах рисует облик народа проникновенными красками, особенно ярко проявляется это в сценах народных бедствий.</p> <p>Но в своем произведении автор не ограничивается показом картин произвола правителей и долготерпения народа, он раскрывает и процесс нарастания гнева угнетенных, убеждая читателей, что так дальше продолжаться не может: либо Россия прекратит свое существование, либо наступит такой перелом, который сметет с лица земли русской существующей государственной строй.</p> <p>2 гр. Характеристика образа Грустилова Эраста Андреевича</p> <p>Грустилов Эраст Андреевич — глуповский градоначальник, статский советник. «Друг Карамзина» (носит имя одного из главных героев его «Бедной Лизы»). «Нежность и чувствительность сердца» не мешала ему «довольно непринужденно распоряжаться казенною собственностью»</p> <p>3гр. Характеристика образа Дю-Шарио Ангела Дорофеевича</p> <p>Дю-Шарио Ангел Дорофеевич — «виконт... французский выходец». Отъездив на должности градоначальника после бродячей эмигрантской жизни, «начал болтать и уже не переставал». Убеждений не имел и готов был разделить любое ради «лишнего четвертака».</p> <p>4 гр. Смысл финала романа «История одного города»</p> <p>История города Глупова, рассказанная Салтыковым-Щедриным, имеет не менее значительный финал, чем все предыдущее повествование. Грустная, вызывающая сострадание к русскому народу и негодование по поводу правления многочисленных градоначальников</p> <p>5. Сатирическое изображение градоначальников в "Истории одного города" М. Е. Салтыкова -Щедрина</p> <p>«История одного города» — образец политической сатиры. В этом произведении автор подвергает решительной критике основы самодержавного строя, разоблачает деспотичных представителей власти, выражает протест против смирения, покорности, пассивности и трусости.</p> <p>6. Характеристика образа Дуньки-Толстопятой и Матренки-Ноздри</p> <p>Дунька-Толстопятая и Матренка-Ноздря — самозванки-гра-доначальницы из простолюдов, участницы «глуповского междоусобия». Заявляли, что не раз бывали у прежних градоначальников «для</p>	
--	--	--	--

		<p>лакомства». «Бесчинствовали несказанно»: «сшибали проходящим головы..</p> <p>7..«Сатирическая хроника русской жизни</p> <p>(«История одного города» Салтыкова-Щедрина)»</p> <p>Тема самовластия, как и тема собственности, постоянно была в центре внимания Щедрина-писателя. И если служение призраку собственности нашло свое выражение в романе «Господа Головлёвы», особенно в образе Иудушки, то служение призраку государства обрело аналогичное, классическое воплощение в «Истории одного города», где писатель нарисовал целую галерею самовластных правителей, которую завершает зловеще монументальная фигура Угрюм-Бурчеева.</p> <p>«История одного города» история угнетения народа и решительное осуждение безропотного смирения, которое и сделало возможным существование насквозь прогнившего реакционного строя.</p> <p>«История одного города» написана от имени глуповских летописцев, запечатлевших важнейшие деяния глуповских градоначальников с 1731 по 1825 год. Сам автор объявляет себя издателем найденной им в глуповском городском архиве объемистой тетради, поясняя и комментируя которую, становится в позу мнимого простодушия, что позволило ему выразить самые смелые мысли под видом наивных рассуждений недалекого провинциального архивариуса.</p> <p>Хронологические рамки повествования достаточно условны. Сам автор вольно обращается с ними. Он то высмеивает монархическую легенду о призвании варягов, тем самым относя действие повествования к далеким временам основания Русского государства, то переносится к современным ему событиям.</p> <p>В «Описи градоначальников, в разное время в город Глупов от российского правительства поставленных» подчеркнуты такие свойства этих градоначальников, которые роднят их с реальными фигурами. Шаржированные, доведенные до гротеска образы щедринских администраторов воплощали черты современных автору исторических лиц. О статском советнике Грустилове, например, сказано: «Друг Карамзина. Отличался нежностью и чувствительностью сердца, любил пить чай в городской роще, и не мог без слез видеть, как токуют тетерева. Оставил после себя несколько сочинений идиллического содержания и умер от меланхолии в 1825 году». Эта биографическая справка завершена кратким замечанием: «Дань с откупа возвысил до пяти тысяч рублей в год». Можно говорить об императоре Александре I как историческом прототипе Грустилова. Но Грустилов в такой же мере злая насмешка над правлением Александра II.</p>	
--	--	---	--

		<p>Ограниченность и тупоумие начальства разливается в «Истории одного города» таким широким потоком, что на этом фоне выглядит достоверно совершенно фантастический гротеск, когда градоначальником впопыхах был назначен Де-ментий Варламович Брудастый, в черепную коробку которого был вмонтирован несложный механизм, способный выкрикивать два слова: «не потерплю» и «разорю». Однако это примитивное устройство не мешало органчику исправно исполнять главную обязанность: «привести в порядок недоимки, запущенные его предшественником».</p> <p>Изобразив все стадии глуповского распутства, Щедрин показывает, как аппарат самодержавной власти все более тупеет и разлагается. И как результат вырождается в некое чудовище, сосредоточившее остатки своих сил, чтобы погубить народ.</p> <p>Последний правитель, Угрюм-Бурчеев, «принадлежал к числу самых фантастических нивеляторов... Начертавши прямую линию, он замыслил втиснуть в нее весь видимый и невидимый мир, и при этом с таким непременным расчетом, чтобы нельзя было повернуться ни взад, ни вперед, ни направо». Весь мир представлялся ему образцовой казармой. Чтобы достичь такого образца, он задумал не только остановить ход истории, но повернуть его назад.</p> <p>Угрюм-Бурчеев это монументальный гротескно-сатирический образ, представляющий собой сочетание самых отвратительных, враждебных человеку качеств. Это человекоподобный истукан «с каким-то деревянным лицом», который «всякое естество в себе победил», для которого характерно «умственное окаменение». Это «со всех сторон, наглухо закупоренное существо», которому чужды любые «естественные проявления человеческой природы» и которое действует «с регулярностью самого отчетливого механизма». Если в Брудастом было лишь нечто от вещи (органчик вместо мозга), то Угрюм-Бурчеев целиком представляет собой некий бездушный автомат, стремящийся все живое вокруг уничтожить, землю превратить в пустыню, а людей в обезличенные тени, способные лишь молча маршировать и исчезать в каком-то фантастическом провале. Вот почему Угрюм-Бурчеев фигура не только комическая, но и страшная. «Он был ужасен» эта фраза дважды повторяется в начале главы, посвященной всевластному идиоту. Обитателям города Глу-пова внешность и действия Угрюм-Бурчеева вселяли только одно чувство: «всеобщий панический страх». Так в «Истории одного города» великий сатирик показал, что призраку государства служат главным образом люди ограниченные, и служение это приводит к тому, что они лишаются всяких индивидуальных черт и становятся если не бездушными рабами, то полными идиотами.</p>	
--	--	---	--

14	<p>П.З. №14. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова</p>	31	<p>Работа в группах. Виды деятельности на уроке: комментированное чтение, анализ отрывков.</p> <p>-Идея Раскольникова о праве сильной личности. -Ваши версии по поводу главной причины преступления Раскольникова? - Вдумаемся в содержание размышлений героя накануне и в день преступления, проанализируем вторую встречу Сонечки с Раскольниковым, которая раскрывает мотивы преступления. -Что же привело героя к убийству? Идея, отвечающая всей истории человечества. Обратимся к размышлениям Раскольникова после письма матери и думы его во время разговора студента с офицером в трактире. - Перечитаем отрывок из ч. 3, где Раскольников комментирует Порфирию Петровичу содержание статьи («Это совсем как у меня... И те, и другие имеют совершенно одинаковое право существовать»), - Беседа по отрывку. а. К какому выводу пришел герой, размышляя над историей? (исторический прогресс осуществлялся на чьих-то страданиях). Б. В чем суть теории героя, в какую он верит? (Суть в том, что одним дано право вершить прогресс, творить историю. История оправдывала жертвы законами прогресса во все эпохи), В. К какому разряду людей принадлежит сам герой? (Поделив людей на 2 категории, Раскольников сам не может определить, «тварь он дрожащая» или «право имеет»)). а. К какому выводу пришел герой, размышляя над историей? (исторический прогресс осуществлялся на чьих-то страданиях). Б. В чем суть теории героя, в какую он верит? (Суть в том, что одним дано право вершить прогресс, творить историю. История оправдывала жертвы законами прогресса во все эпохи), В. К какому разряду людей принадлежит сам герой? (Поделив людей</p>	2
----	--	----	---	---

			на 2 категории, Раскольников сам не может определить, «тварь он дрожащая» или «право имеет»).	
15	П.З. № 15. М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова.	33	<p>Работа в группах</p> <p>История преступления и наказания Родиона Раскольникова (день за днем):</p> <p>Первый день: ч. 1, гл. 1-2; Второй день: ч.1, гл. 3-5; Третий день: ч.1, гл. 6-7; Четвертый день: ч.2, гл. 1-2; Восьмой день: ч. 2, гл. 3-7, ч. 3, гл. 1; Девятый день: ч. 3, гл. 2-6, ч.4, гл. 1-4; Десятый день: ч. 4, гл. 5-6; Тринадцатый день: ч. 4, гл. 1-6; Четырнадцатый день: ч. 4, гл. 7-8; Спустя полтора года - эпилог.</p> <p>I. Ответы на вопросы:</p> <p>1. Назовите, какие умозаключения Раскольникова приводят его к оправданию «крови по совести»?</p> <p>2. Найдите и зачитайте строки, как было принято «окончательное» решение (ч.1, гл. 5).</p> <p>3. Расскажите, как теоретически был продуман героем его практический шаг?</p> <p>4. Можем ли мы сказать, что во время преступления Раскольников действовал хладнокровно и собранно?</p>	2
16	П.З. № 16. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	35	<p>I. Ответы на поставленные вопросы:</p> <p>- 1. Расскажите историю жизни семьи Мармеладовых; сделать вывод, в ком вы видите причину бедственного положения Мармеладовых их окружения (ч. 1, гл. 2).</p> <p>- 2. Историю жизни Сони Мармеладовой узнаем вместе с Раскольниковым. Опишите сцену первого визита Раскольникова к Соне (цель посещения; ч. 4, гл. 4). Обратите внимание на цифры: Соня отдает Катерине Ивановне 30 целковых, отцу на похмелье — последние 30 копеек, а какова была цена продажи Иисуса Христа Иудой? Случайны ли эти цифры у Достоевского?</p>	2

			<p>-3. В чем же «правда» Сони, но каким принципам она живет? Во имя чего «преступила» героиня?</p> <p>4. Жизнь тяжела и дня Сони, и для Раскольникова. Но как ее воспринимают эти герои?</p> <p>5. Что показалось странным Раскольникову у Сони, почему?</p> <p>7. Итак, что главное в поведении Сони?</p> <p>-8. Докажите, что писатель утверждает в романе «правду» Сони Мармеладовой.</p> <p>9. Как это произошло?</p> <p>II. Работа в группах.</p> <p>Карточка №1.</p> <p>Перечитайте главу IV части четвертой, главу IV части пятой, главу VIII части шестой, изображающие три встречи Раскольникова с соней Мармеладовой. Впервые на страницах романа Соня предстает перед нами в рассказе Мармеладова, затем в сцене гибели Мармеладова и, наконец, в камерке Раскольникова.</p> <p>1. Что подчеркивает писатель в ее внешнем облике, изображая Соню в этих сценах? Почему?</p> <p>2. С какой целью приходит Раскольников к Соне в первый раз? Почему разговаривает с ней безжалостным тоном? Почему задает ей вопросы, на которые Соня не может ответить?</p> <p>3. Почему во время разговора с Соней всплывает имя Лизаветы? Какую роль в данной сцене играет Библия в старом кожаном переплете? Почему при чтении Библии Раскольников выбирает эпизод воскресения Лазаря? Какие чувства борются в данный момент в душе Раскольникова? Какие аргументы «необыкновенного человека» опровергает «слабенькая» Соня?</p> <p>Карточка №2.</p> <p>1. С какой целью Раскольников приходит в камерку сони во второй раз? После каких событий? Что изменилось за это время? Что изменилось в настроении Раскольникова и в его намерениях?</p>	
--	--	--	--	--

			<p>2. Почему, прежде чем признаться Соне, Раскольников предложил ей решить дилемму? Почему он признается Соне в убийстве?</p> <p>3. Разговаривая с Соней, какую причину называет Раскольников среди главных, толкнувших его на убийство? Почему? Может ли его понять Соня? Почему Раскольников не может и не хочет сразу принять совет Сони?</p> <p>Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Эпиграф к уроку: <i>Обрести Христа - значит обрести собственную душу.</i></p> <p>Ф.М. Достоевский Вопросы и комментарий к практической работе.</p> <p>- 1. Расскажите историю жизни семьи Мармеладовых; сделать вывод, в ком вы видите причину бедственного положения Мармеладовых их окружения (ч. 1, гл. 2).</p> <p>- 2. Историю жизни Сони Мармеладовой узнаем вместе с Раскольниковым. Опишите сцену первого визита Раскольникова к Соне (цель посещения; ч. 4, гл. 4). Обратите внимание на цифры: Соня отдает Катерине Ивановне 30 целковых, отцу на похмелье — последние 30 копеек, а какова была цена продажи Иисуса Христа Иудой? Случайны ли эти цифры у Достоевского?</p> <p>-3. В чем же «правда» Сони, но каким принципам она живет? Во имя чего «преступила» героиня?</p> <p>-3. В чем же «правда» Сони, но каким принципам она живет? Во имя чего «преступила» героиня?</p> <p>-3. В чем же «правда» Сони, но каким принципам она живет? Во имя чего «преступила» героиня?</p> <p>-6. Всегда ли в разговоре с Раскольниковым Соня кроткая, тихая?</p> <p>7. Итак, что главное в поведении Сони?</p> <p>- 8. Докажите, что писатель утверждает в романе «правду» Сони Мармеладовой.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>9. Как это произошло?</p> <p>1. При первой встрече Раскольников поддается обаянию человеколюбия Сони, склоняется перед страданием человеческим в ее лице: «... припав к полу, поцеловал ее ногу...: Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился»;</p> <p>2. Религиозность Сони влияет на него, и он просит ее прочитать легенду о воскрешении Лазаря. Чуда воскрешения ждет теперь Раскольников от Сони;</p> <p>3. На Сенной площади, когда он вспоминает советы Сони, у него и рождается ощущение полноты жизни: «... все разом в нем размягчилось, и хлынули слезы... он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем».</p> <p>Так, утверждая «правду» Сони, Достоевский хочет убедить нас, что источник обновления мира не в борьбе и протесте. Уничтожение зла писатель видел не в переустройстве общества, а в нравственном усовершенствовании личности.)</p> <p>Итак, сопоставление двух «правд» - Раскольникова и Сони - заставляет задуматься над актуальными и сегодня проблемами: что делать, чтобы изменить мир (протест или смирение, сострадание)? В чем нравственная норма поведения человека в обществе? Чем руководствоваться в жизни - разумом или верой? Насколько влияет на судьбу человека среда, нравственная ответственность человека за свои поступки, поведение?</p>	
17	<p>П.З. № 17. М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Последние страницы романа</p>	36	<p>1 вар-т работы. Ответы на вопросы:</p> <p>І. Осталось перелистнуть последние страницы романа о Р. Раскольникове. Каким он видится вам, человек совершивший преступление, искупающий свою вину через наказание?</p> <p>- 2.Как подействовало на Раскольникова пребывание Сони на каторге?</p> <p>Как вы ответите на вопросы, которые задает себе Раскольников об отношении каторжников к нему и к Соне?</p> <p>- Какой сон приснился</p>	2

			<p>Раскольникову на каторге? Чтение или пересказ.</p> <p>-3. Где же искать «чистых»? Не среди ли тех, кого Раскольников считал раньше обыкновенными?</p> <p>2 вар-т работы.</p> <p>II. Запись опорного положения (схемы-плана):</p> <p>II. Чтение писем героям романа</p> <p>Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.</p> <p>I. Осталось перелистнуть последние страницы романа о Р. Раскольникове. Каким он видится вам, человек совершивший преступление, искупающий свою вину через наказание?</p> <p>Обратимся к эпилогу</p> <p>- 2.Как подействовало на Раскольникова пребывание Сони на каторге?</p> <p>Как вы ответите на вопросы, которые задает себе Раскольников об отношении каторжников к нему и к Соне?</p> <p>- Какой сон приснился Раскольникову на каторге? Чтение или пересказ.</p> <p>-3. Где же искать «чистых»? Не среди ли тех, кого Раскольников считал раньше обыкновенными?</p>	
18	<p>П.З. № 18</p> <p>Л.Н.Толстой.</p> <p>«Война и мир»</p> <p>Именины у Ростовых. Лысые горы.</p>	39	<p>I. Ответы на поставленные преподавателем вопросы (работа в микрогруппах)</p> <p>1.Связь эпизода «Именины у Ростовых» с предыдущими.</p> <p>2.Прием хозяевами гостей. Характер их беседы.</p> <p>3.Приход молодежи. Ее интересы и поведение.</p> <p>4.Подарок графини-матери Анне Друбецкой. Его значение,</p> <p>5.Обстановка за обедом. Отношение к войне гостей и хозяев.</p> <p>Развлечения и обычаи у Ростовых.</p> <p>Именины у Ростовых. Лысые горы.</p> <p>I. Сжато рассказать эпизод «Семья Ростовых. Именины» с элементами анализа. Ответить на вопрос: что различного и общего в поведении гостей и на именинах у Ростовых по сравнению с салоном Шерер?</p> <p>План наблюдений</p> <p>1.Связь эпизода «Именины у Ростовых» с</p>	2

		<p>предыдущими.</p> <p>2. Прием хозяевами гостей. Характер их беседы.</p> <p>3. Приход молодежи. Ее интересы и поведение.</p> <p>4. Подарок графини-матери Анне Друбецкой. Его значение,</p> <p>5. Обстановка за обедом.</p> <p>Отношение к войне гостей и хозяев.</p> <p>Развлечения и обычаи у Ростовых</p> <p>Сцены именин даны вперемешку с главами о смерти графа Безухова (гл. 7-11 - сцены именин; гл. 12-13 - сцены болезни графа; гл. 14-17 - у Ростовых; гл. 18-21 - смерть Безухова).</p> <p>Толстой, чередуя эти главы, передает тем самым ощущение сложности и многообразия жизни, в которой одновременно совершается веселье и горе, радость и смерть.</p> <p>II. Из Москвы действие переносится в Лысые Горы, имение генерал-аншефа Николая Андреевича Болконского, где ожидают отправляющею войну князя Андрея (гл. 22-25).</p> <p>1.- Назовите наиболее запомнившиеся детали из жизни Болконско! В чем сходство и различие Ростовых и Болконских? На кого больше похожи Болконские - на Ростовых или на Шерер?</p> <p>III. Самостоятельно записать вывод, как относится автор к нормам жизни Ростовых и Болконских, каковы нравственные ценности этих семей.</p> <p>5- Какие слои русского общества были показаны?</p> <p>Разные группы дворянства в Москве и в Петербурге, в городе и поместье, старшее и младшее поколение, мужчины и женщины. К общему конфликту добавляется конфликт князя Андрея и - пока частично - Пьера со светским обществом, а также Николая Ростова. Кроме дворянства, видим слуг, гувернеров, компаньонку, доктора, архитектора, т.е. уже в экспозиции намечается широта охвата жизни.</p> <p>6- Какие же основные группы героев выделяет Толстой в этом многолюдье?</p> <p>Основные сюжетные линии - история семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких и салона Шерер.</p> <p>7- Вокруг каких событий в ч. 1</p>	
--	--	---	--

			<p>группируются эти герои? Четыре эпизода: вечер у Шерер, именины у Ростовых, смерть графа Безухова, приезд князя Андрея в Лысые Горы.</p> <p>8- Что повторяется во всех эпизодах, скрепляя их в единое целое? Сквозное действие - разговоры о Наполеоне, через отношение к которому проверяются взгляды героев. Итак, уже в ч. 1 намечается сложность и стройность композиции романа.</p>	
19	<p>П.З. № 19. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Поиски плодотворной деятельности А.Болконского и Пьера Безухова(т.2, ч.1-3).</p>	40	<p>1. Тема мирной жизни (т. II) 1) «Интересы мысли» толстовских героев. Поиски ими плодотворной общественной деятельности. 2) Природа и жизнь людей в понимании Толстого. 3) Личная жизнь («жизнь сердца») героев романа. 4)Быт помещного дворянства, живущего в непосредственной близости к народу. 5)Почему рушится «мир» к концу 2-о тома?</p> <p>II.1. Каковы принципы изображения Толстым положительных героев? 2.. Духовные искания, т.е. поиски подлинного места в жизни Пьера Безухова и Андрея Болконского. 3. - Рассказ студента о масонском обществе. 4.- Почему Пьер, будучи атеистом и считая религию «несправедливою» (ч.2, гл. 3), вступает в масонское общество? 5.- Рассказы студентов «Деятельность Пьера в масонском обществе» 6.- Самостоятельно составить цепочку поиска смысла жизни князем Андреем (работа с опорным конспектом). III. Природа в жизни людей с точки зрения Толстого. 1.- Зачитайте сцену разговора Наташи и Сони на окошке и описание дуба» (ч.3, гл.1-3). 2.- Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея? 3.- Чем же природа возрождает князя Андрея? 4.-Почему ТОЛСТОЙ неприязненно описывает ели в лесу, называя их «задавленными»,</p>	2

		<p>«мертвыми», а зелень их «грубой»? (ч. III, гл.1)</p> <p>5.- Какие качества природы воздействуют на князя Андрея под Аустерлицем?</p> <p>6.- Что поразило князя Андрея ночью в Отрадном ?</p> <p>7.- Какие пейзажные сцены еще помнятся из романа?</p> <p>8.- Что же в природе, с точки зрения Толстого, действует на человека?</p> <p>9. - Какую роль играет сцена разговора Наташи и Сони лунной ночью?</p> <p>10-Вспомните, с каким настроением князь Андрей едет в Отрадное? На что бы он тогда обратил внимание, если бы не был угнетен и печален?</p> <p>IV. Приложение - индивидуальные карточки:</p> <p>А) Как характеризует Пьера его интерес к братству масонов?</p> <p>Б) Что лежит в основе взаимоотношений Пьера и князя Андрея? (ч. II, Гл.10-14).</p> <p>В) Какие конкретные шаги предпринял П.Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов?)</p> <p>Г) Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (т.2, ч.3, гл.5,6,18). Почему он разочаровался в этой деятельности?</p> <p>Д) Сравнивая данные ниже портретные зарисовки князя Андрея Болконского, докажите, что Толстого-портретиста интересуют не столько внешние черты лица персонажа, сколько отражение в этих чертах внутреннего мира, душевного состояния.</p> <p>В салоне Шерер князь Андрей</p> <p>. IV. Приложение - индивидуальные карточки:</p> <p>А) Как характеризует Пьера его интерес к братству масонов?</p> <p>Б) Что лежит в основе взаимоотношений Пьера и князя Андрея? (ч. II, Гл.10-14).</p> <p>В) Какие конкретные шаги предпринял П.Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? Почему Пьер разочаровался в</p>	
--	--	---	--

		<p>деятельности масонов?)</p> <p>Г) Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (т.2, ч.3, гл.5,6,18). Почему он разочаровался в этой деятельности?</p> <p>Д) Сравнивая данные ниже портретные зарисовки князя Андрея Болконского, докажите, что Толстого-портретиста интересуют не столько внешние черты лица персонажа, сколько отражение в этих чертах внутреннего мира, душевного состояния.</p> <p>В салоне Шерер князь Андрей В армии (1805г.) В Богучарове (после Аустерлица)</p> <p>Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. (т. II, ч.1 - III)</p> <p>Тема мирной жизни (т. II)</p> <p>1) «Интересы мысли» толстовских героев. Поиски ими плодотворной общественной деятельности.</p> <p>2) Природа и жизнь людей в понимании Толстого.</p> <p>3) Личная жизнь («жизнь сердца») героев романа.</p> <p>4) Быт помещного дворянства, живущего в непосредственной близости к народу.</p> <p>Почему рушится «мир» к концу 2 го тома?</p> <p>1. Каковы принципы изображения Толстым положительных героев?</p> <p>2.. Духовные искания, т.е. поиски подлинного места в жизни Пьера Безухова и Андрея Болконского.</p> <p>П.Безухов. Рассказ с анализом (ч.2, гл.1-4,10; ч. III, гл.7)</p> <p>1. Что такое масонство и как Толстой описывает его?</p> <p>2. Что привело Пьера в общество масонов?</p> <p>3. Какую деятельность ведет в нем Пьер?</p> <p>4. Почему начинается разочаровываться?</p> <p>3- Самостоятельно составить цепочку поиска смысла жизни князем Андреем.</p> <p>2.- Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея?</p>	
--	--	---	--

			<p>4.-Почему Толстой неприязненно описывает ели в лесу, называя их «задавленными», «мертвыми», а зелень их «грубой»? (ч. Ш,гл.1)</p> <p>5.- Какие качества природы воздействуют на князя Андрея под Аустерлицем?</p> <p>6.- Что поразило князя Андрея в Отрадном ночью? И т.д.</p>	
20	<p>П.З. № 20. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа</p>	41	<p>Ответы на поставленные вопросы</p> <p>I. Беседа (выступление по группам).</p> <p>А) Рассказать, какие стороны жизни Ростовых изображает Толстой в 4ч. II т? Что главное подчеркивает Толстой в жизни помещного дворянства?</p> <p>Б) Другая тема, разрешение которой включено во II т. - это изображение любви героев.</p> <p>- Есть ли «сердце» (в понимании Толстого) у Элен? (ч. Ш, гл.9)</p> <p>- Берг и Вера Ростова. Любит ли Берг Веру?</p> <p>- Рассказать, что руководило отношениями Б.Друбецкого к Жюли Карагиной.</p> <p>- В чем заключается прелесть страниц, посвященных началу любви Наташи Ростовой и князя Андрея?</p> <p>- Как Толстой описывает возникновение и развитие этой любви?</p> <p>- Измена Наташи. Как вы объясняете и расцениваете этот поступок?</p> <p>Вывод по теме: любовь занимает в жизни героев одно из важных мест, помогая лучшим из них понять и полюбить жизнь, найти свое место в ней. Настоящее чувство лишь то, которое свободно от расчетов, глубоко и искренне.</p> <p>Почему рушится «мир» т.2?</p> <p>- Почему не находят своего счастья Андрей, Пьер, Наташа?</p> <p>1) Карточки-рассуждения</p> <p>1. Первый бал Наташи (ч.Ш, гл.14-17). Рассмотрите иллюстрацию художника Л.О. Пастернака. Что при виде ее могло вызвать возглас Толстого: «Прекрасно, прекрасно!»?</p> <p>2.Пляска Наташи у дядюшки (ч.1У,</p>	2

			<p>гл.7). Какие свойства натуры Наташи вызывают восхищение автора?</p> <p>3. Неудавшееся похищение Наташи Анатоном Курагиным (ч.У, гл. 15 – 18) Что лежит в основе дружбы А.Курагина и Долохова? Каково, по вашему мнению, отношение автора к поступку Наташи?</p> <p>1) Карточки-рассуждения</p> <p>1. Первый бал Наташи (ч.Ш, гл.14-17). Рассмотрите иллюстрацию художника Л.О. Пастернака. Что при виде ее могло вызвать возглас Толстого: «Прекрасно, прекрасно!»?</p> <p>2. Пляска Наташи у дядюшки (ч.1У, гл.7). Какие свойства натуры Наташи вызывают восхищение автора?</p> <p>3. Неудавшееся похищение Наташи Анатоном Курагиным (ч.У, гл. 15 – 18) Что лежит в основе дружбы А.Курагина и Долохова? Каково, по вашему мнению, отношение автора к поступку Наташи?</p> <p>2 вариант. Эпизод святок (т. II, ч.1У, гл.9-12)</p> <p>1. В чем сходство ситуаций в эпизодах святок и охоты?</p> <p>2. Почему эпизод святок, как и охоты, начинается с описания природы?</p> <p>3. Что объединяет господ и слуг? Чем Захар напоминает ловчего Данилу?</p> <p>4. Что происходит, в эту святочную ночь с Николаем и Соней? Согласны ли вы с тем, что «в святочную ночь встретились и очаровали друг друга не вот эти реальные Соня и Николай, а их промелькнувшие возможности» (В. Камянов)?</p>	
21	<p>П.3. № 21. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее последствие на героев</p>	44	<p>Задание по группам. 2 вар-т работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дела и люди партизанских отрядов; - Петя Ростов в партизанском отряде; - Т. Щербатый - самый необходимый человек в отряде; - Общая оценка Толстым партизанской войны; - Представитель народной войны Кутузов; - «Непобедимая» французская 	2

			<p>армия Наполеона; - Патриотизм и героизм народа в отечественной войне 1812 года.</p> <p>2 вар-т работы</p> <p>I. Викторина - проверка знания текста - встречные вопросы ст.</p> <p>Примерные вопросы викторины:</p> <p>1) Какую роль сыграли партизанские отряды в общей победе русских: как создавались эти отряды, их деятельность?</p> <p>2) Почему не распались отряды с таким разнородным составом?</p> <p>3) Почему партизанская война названа Толстым «дубиной народной войны»?</p> <p>4) Помогала ли партизанам русская природа?</p> <p>5) Для чего автору нужен эпизод с Венсаном Боссом?</p> <p>6) Почему так необходимы в описании партизанского отряда страницы о Пете Ростове?</p> <p>7) Как Щербатый оказался самым нужным человеком в отряде?</p>	
22	<p>П.З. № 22 Л.Н.Толстой. «Война и мир». Эпилог романа. Ч.4, гл.7</p>	47	<p>1 вид работы</p> <p>1.- Как решается главная мысль романа - мысль о предназначении человека, о том, как жить? Какие два пути выбирают герои романа?</p> <p>- 2- Почему приезд Пьера - радостное событие для всех: для жены, детей, стариков, слуг?</p> <p>- 3- Как по-вашему, семья Пьера и Наташи - хорошая семья?</p> <p>- 4- Что было главным для графини Марьи в воспитании детей?</p> <p>- 5- Толстой сумел показать поэзию и прозу семейной жизни в неразрывной связи. Значимость счастливой семейной жизни в системе главных человеческих ценностей подчеркнута ссылкой на Платона Каратаева. Почему? Зачитать эти строки.</p> <p>- 6. Расскажите эпизод спора Пьера и Николая Ростова. Какие слова Н.Ростова, по-вашему, самые страшные?</p> <p>- А если правительство антинародное, преступное? Он не вникает в это. Почему же благородный Н. Ростов стоит на такой позиции? Или он не хочет или боится думать?</p>	2

			<p>- Можно ли найти аргументы, подкрепляющие позицию Ростова?</p> <p>- 7. Итак, чего боится Николай? И почему?</p> <p>- 8. Можно ли привести исторические примеры, свидетельствующие в пользу Ростова, когда движения против власти и порядка приводили непоправимым последствиям для России и для ее народа?</p> <p>- 9. Что общего в изображении любимых героев Толстого, что их сближает?</p> <p><i>II вид работы.</i> Сообщение «Изображение мирной жизни в эпилоге и во II томе романа. Их сходство и различие.</p>	
23	<p>П.З. № 23 Л.Н.Толстой. «Война и мир». Образ Наташи Ростовой.</p>	48	<p><i>Ответы на поставленные вопросы</i></p> <p>1. С какими женскими образами мы встречались при изучении литературы XIX века.</p> <p>-2. Каков идеал женщины у Тургенева, Пушкина? Как эти писатели представляли ее роль в обществе?</p> <p>- 3. А какой, на ваш взгляд, женский образ любим Толстым?</p> <p>- 4. Почему Толстой больше всех других своих героинь любил Наташу «Люди, как реки...», - замечал Толстой. Как вы понимаете это?</p> <p>- 5. В чем, по-вашему, прелесть героини, ее обаяние?</p> <p>6. Зачитайте отрывок со слов «Князь Андрей, невеселый и озабоченный...» до слов «...неволью с любопытством спрашивал себя князь Андрей...» (т.2, ч.Ш, гл.2).</p> <p>7. Зачитать отрывок «Ночь в Отрадном» (т.П, ч.Ш, гл.2), слушание «Лунной сонаты» Бетховена.</p> <p>8. Каким нравственным критерием оценивает автор своих героев?</p> <p>9. Зачитать сцену пляски (т.П, ч.1У, гл.7) или просмотреть фрагмент видеофильма.</p> <p>10. Как же дальше развиваются события?</p> <p>11. Что же заставило князя Андрея отсрочить свадьбу на год?</p> <p>12. Зрелый человек, князь Андрей все же не посмел послушаться отца. Или не</p>	2

			<p>захотел? Мог ли он не согласиться с такими условиями?</p> <p>13. Почему Наташа увлеклась Анатоном Курагиным?</p> <p>-14. Как вы расцениваете поступок Наташи? Вправе мы судить ее?</p> <p>- Чтобы проследить дальше течение реки жизни Наташи, обратимся к эпизодам «У постели умирающего князя Андрея» и «После смерти князя Андрея» (иллюстрации Шмарина или фрагменты видеофильма).</p> <p>- 15. Что же возрождает Наташу к жизни?</p> <p>- 16. Докажите, что Наташа Ростова — это настоящий русский характер, настоящая русская душа.</p> <p>С первых страниц работы над «Войной и миром» автор знал, что они предназначены друг для друга. Расскажите, какой показана Наташа в эпилоге.</p> <p>17. Итак, кто же прав, те, кто упрекают Наташу в отсутствии стремления к эмансипации, или Толстой?</p> <p>К чему пришла Наташа? Чего добилась в жизни?</p> <p>II. Работа над опорным конспектом ОСК «Наташа Ростова».</p> <p>— «Я не жил прежде. Теперь только я живу». (Андрей)</p> <p>«У нее и характер плохой, и ума нет. И эдакое...». (Берг)</p> <p>«Эта девушка такое сокровище... Это редкая девушка». (Пьер)</p> <p>«Все любовались ею...»</p>	
24	<p>П.З. № 24</p> <p>Л.Н.Толстой.</p> <p>«Война и мир».</p> <p>Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова</p>	50	<p>Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> <p>А) Пьер Безухов</p> <p>- 1.Скажите, кто из героев романа вам больше всего понравился?</p> <p>- Сегодня мы поговорим только о Пьере и князе Андрее. Почему вам понравился Пьер Безухов?</p> <p>-2. А может быть, Пьер просто понимает, что из-за убийства французского офицера могут быть неприятности...</p> <p>- 3. А в чём еще вы видите доброту Пьера?</p> <p>- 4. Да, это истинная доброта и человечность. Вспомним еще эпизод дуэли</p>	2

			<p>Между Пьером и Долоховым. Зачитайте эту сцену (т.2, ч.1, гл.5 со слов, «Ну, начинайте! - сказал Долохов...») Хотел ли Пьер этой дуэли?</p> <p>А Долохов? -5. Как Пьер переживает ранение Долохова? Ведь он впервые стрелял в человека.</p> <p>Б) Князь Андрей</p> <p>-2. Снова вспомним начало романа. Князь Андрей появляется в салоне А.П. Шерер и еще не зная его, мы уже можем о нем сказать нечто важное. Что же именно?</p> <p>-3. А какими деталями Толстой это подчеркивает?</p> <p>- 4. Мы узнаем, что князь Андрей может быть совсем другим с теми, кого любит... Когда Пьер его спросил, зачем он идет на войну, которую нельзя назвать справедливой... Что отвечает ему князь Андрей</p> <p>Какой вывод мы можем сделать?</p> <p>- 6. А как вы думаете, слава - это и есть то самое главное, что необходимо человеку?</p> <p>- 7. А для чего хочет выдвинуться в жизни князь Андрей?</p> <p>-8. Чем мудрее человек, тем меньше тщеславия в его мечте. Когда князь Андрей это понял?</p> <p>9. Мечты о славе не занимают: к чему стремиться? Скажите, Борис Друбецкой или Берг могут страдать из-за того, что у них не цели в жизни?</p> <p>9. Мечты о славе не занимают: к чему стремиться? Скажите, Борис Друбецкой или Берг могут страдать из-за того, что у них не цели в жизни?</p> <p>-11. Смерть обрывает искания князя Андрея. Но если бы он не умер, и его поиски продолжались, к чему бы они привели Болконского?</p> <p>12. А почему князь Андрей не простил Наташу?</p> <p>13. Почему же Пьер простил Наташу?</p> <p>.-Когда же князь Андрей простил Наташу?</p> <p>-15. Что сближает князя Андрея и Пьера, несмотря на разницу в их характерах?</p> <p>-15. Что сближает князя Андрея и</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Пьера, несмотря на разницу в их характерах?</p> <p>П. Демонстрация фрагмента видеофильма «Война и мир» («Аустерлицкое сражение», «Бородинское сражение», «Ранение князя Андрея»)</p>	
25	<p>П.З. №25</p> <p>Л.Н.Толстой.</p> <p>«Война и мир».</p> <p>Семья в романе «Война и мир». «Семейная идея» в творчестве писателя.</p>	51	<p>Ответы на поставленные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как отражается мысль семейная у Толстого - писателя в романе «Война и мир»? - Что же делает красивыми любимых героев Толстого? - Какая Наташа, на ваш взгляд, дороже автору: мечтательная девочка или заботливая мать? - Чем похожи дом Болконских и дом Ростовых?: - Чем интересна личность старика Болконского Толстому и нам, читателям? - Почему старик Болконский требователен к дочери до деспотизма? <p>-Когда и как заявит о себе отцовская гордость в княжне Марье?</p> <p>- Как проявляется порода Болконских в князе Андрее?</p> <p>-В каких сценах с особой силой проявится чувство отцовства в старике БОЛКОНСКОМ?</p> <p>- Перечитайте строки о том, как реагирует старик на признание сына в любви к Ростовой: кричит, потом «разыгрывает тонкого дипломата»; те же приемы, что и при сватовстве Курагиных к Марье.</p> <p>• Как воплотит Марья ОТЦОВСКИЙ идеал семьи?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как доказывает Толстой свою мысль «нет нравственного стер» родителям - не будет его и в детях?» -Браки, построенные по расчету... Станут ли они семьей в толстовском понимании этого слова? - Но сам эпитет семейный у Толстого гораздо шире и глубже. Согласны вы со мной? Можете это доказать? -Может быть, (Пьер) воспитанный вне семьи, именно семью поставил он в центр будущей жизни? - В каких сценах романа это свойство души Пьера проявляется особенно ярко? 	2
26	<p>П.З. № 26</p>	54	<p>Задание группе. По схеме произвести анализ</p>	2

	<p>А.П. Чехов. 1. Анализ рассказов «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник». Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П.Чехова. Пьеса «Вишневый сад».</p>		<p>любого заданного рассказа А.П.Чехова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место рассказа в творчестве писателя; история создания произведения. 2. Тематика произведения: <p>основная тема;</p> <p>частные темы (если есть).</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Проблематика рассказа. 4. Идея произведения, его пафос: <p>возвышенное – героическое, трагическое (если есть);</p> <p>комическое – сатира, юмор, ирония, сарказм (если есть).</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Идеино-эстетический идеал писателя (то есть отношение к тому или иному характеру, явлению и т. п.), выраженный в рассказе. 	
27	<p>П.З. № 27 Анализ произведений И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки». «Темные аллеи»</p>	56	<p>Задание группе. По схеме произвести анализ любого заданного рассказа И.А. Бунина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Место рассказа в творчестве писателя; история создания произведения. 4. Тематика произведения: <p>основная тема;</p> <p>частные темы (если есть).</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Проблематика рассказа. 6. Идея произведения, его пафос: <p>возвышенное – героическое, трагическое (если есть);</p> <p>комическое – сатира, юмор, ирония, сарказм (если есть); возвышенное – героическое, трагическое (если есть);</p> <p>комическое – сатира, юмор, ирония, сарказм (если есть).</p> <p>Идеино-эстетический идеал писателя (то есть отношение к тому или иному характеру, явлению и т. п.), выраженный в рассказе</p> <p>(«Господин из Сан-Франциско»</p> <p>- какие образы в рассказе имеют символическое</p>	2

			<p>значение?</p> <ul style="list-style-type: none"> -почему герой лишен имени? Как описывает его автор? -как показано общество в рассказе? -какова роль эпизодических героев рассказа – Лоренцо и абруцких горцев? <p>Какой образ является обобщающим образом ничтожности и тленности земного богатства и славы?</p> <p>-внутренне устройство рассказа (Дискуссия) Рассказы о любви.«Легкое дыхание» (1916г.)</p> <ul style="list-style-type: none"> -как построен рассказ? Каков его сюжет? -что выделяет автор в портрете Оли, в ее характере? -какой композиционный прием использует Бунин в рассказе? -как вы понимаете название рассказа? 	
28	П.З. № 28 <i>А.И.Куприн.</i> Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	58	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите, какой пейзаж в повести А.И.Куприна «Олеся» соответствует внутреннему состоянию героя («Мною овладело тихое очарование, этого торжественного, холодного безмолвия...»). 1. «Над черными нивами вилял легкий парок, наполнявший воздух запахом оттаявшей земли, - тем свежим, вкрадчивым и могучим пьяным запахом весны, которой даже и в городе узнаешь среди сотен других запахов». 2. «И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Тонкие стволы берез белели резко и отчетливо, а на их редкую листву, казалось, были наброшены серебристые, прозрачные газовые покровы». 3. «Было так тихо, как только бывает в лесу зимою в безветренный день. Нависшие на ветвях пышные комья снега давили их книзу, придавая им чудесный, праздничный и холодный вид». 4. «Полнеба закрыла черная туча с резкими курчавыми краями, но солнце еще светило, склоняясь к западу, и в этом смещении света и надвигающейся тьмы было что-то зловещее». <ol style="list-style-type: none"> 2. Укажите, музыка какого композитора звучит в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». 1. Моцарт 2. Бетховен 3. Чайковский 4. Бах 	2
29	П.З.№29 <i>А.М.Горький.</i> Реализм и романтизм раннего	60	<p>Задание группе. По схеме произвести анализ любого заданного рассказа М.Горького.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Место рассказа в творчестве писателя; история создания произведения. 	2

	Горького. Пьеса «На дне»		<p>6. Тематика произведения:</p> <p>основная тема;</p> <p>частные темы (если есть).</p> <p>7. Проблематика рассказа.</p> <p>8. Идея произведения, его пафос:</p> <p>возвышенное – героическое, трагическое (если есть);</p> <p>комическое – сатира, юмор, ирония, сарказм (если есть). возвышенное – героическое, трагическое (если есть);</p> <p>комическое – сатира, юмор, ирония, сарказм (если есть).</p> <p>Идейно-эстетический идеал писателя (то есть отношение к тому или иному характеру, явлению и т. п.), выраженный в рассказе</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -время создания и публикация пьесы? -место, занимаемое в творчестве драматурга? -тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала. -действующие лица и их группировка. -конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление. -композиция пьесы. Роль и значение каждого акта. -драматические характеры и их связь с действием. -речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова. -роль диалогов и монологов в пьесе. Слово и действие. -как изображается место действия? -какие люди являются обитателями ночлежки? -что является предметом изображения в пьесе? <p>Каков конфликт драмы?-что привело в ночлежку ее обитателей- Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актера, Настю, Пепла? Какова предыстория этих персонажей?</p> <p>-какого рода конфликты, кроме социального, выделяются в пьесе?</p>	
30	П.3.30 И. Ф. Анненский. Смысл поэзии.	62	<p>Задание группе. По схеме произвести анализ любого заданного лирического произведения:</p> <p>План анализа лирического произведения:</p> <p>1. Название автор стихотворения.</p>	2

			<ol style="list-style-type: none"> 2. Кем и когда написано стихотворение. 3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). 4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика). 5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.). 6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость. 7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении. 8. Кто лирический герой, каково его настроение. 9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом. 10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения 11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания. 12. Идея стихотворения. 	
31	П.3.31 И. Ф. Анненский. Смысл поэзии.	63	<p>Анализ стихотворения И.Анненского (по выбору студента) по плану.</p> <p>План анализа лирического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название автор стихотворения. 2. Кем и когда написано стихотворение. 3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). 4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика). 5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.). 6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость. 	2

			<p>7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.</p> <p>8. Кто лирический герой, каково его настроение.</p> <p>9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.</p> <p>10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения</p> <p>11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.</p> <p>12. Идея стихотворения.</p>	
32	П.З. № 32 Творческие индивидуальности Серебряного века.	64	<p>Анализ стихотворения любого поэта серебряного века (по выбору студента) по плану.</p> <p>План анализа лирического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> Название автор стихотворения. Кем и когда написано стихотворение. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика). Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.). Центральная тема стихотворения. Многоплановость. Главные образы или картины, созданные в стихотворении. Кто лирический герой, каково его настроение. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, 	2

			<p>гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения</p> <p>11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.</p> <p>12. Идея стихотворения.</p>	
33	<p>П.З. № 33 А.А. Блок</p> <p>. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Осенняя воля», «С каждой весной пути мои круче», «О, я хочу безумно жить...».</p>	66	<p>Анализ стихотворения А.Блока (по выбору студента) по плану.</p> <p>План анализа лирического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название автор стихотворения. 2. Кем и когда написано стихотворение. 3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). 4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика). 5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.). 6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость. 7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении. 8. Кто лирический герой, каково его настроение. 9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом. 10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, 	2

			<p>восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения</p> <p>11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.</p> <p>12. Идея стихотворения.</p>	
34	<p>П.З. № 34 В.В.Маяковский. 1.</p> <p>Анализ стихотворений «А вы могли бы», «Послушайте!», «Скрипка и немного нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Ко всему», «Эй!» (Эй! Россия, нельзя ли чего поновее). Мотивы трагического одиночества и мечта о «великой любви» в ранней лирике В.Маяковского.</p>	69	<p>Анализ стихотворения В.Маяковского (по выбору студента) по плану.</p> <p>План анализа лирического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название автор стихотворения. 2. Кем и когда написано стихотворение. 3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). 4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика). 5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.). 6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость. 7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении. 8. Кто лирический герой, каково его настроение. 9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом. 10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения 11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания. 12. Идея стихотворения. 	2
35	<p>П.З. №35 С.А.Есенин.. Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя</p>	71	<p>Анализ стихотворения С.Есенина (по выбору студента) по плану.</p>	2

	<p>родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Душа грустит о небесах...», «Да! Теперь решено безвозврата», «Русь советская».</p>		<p>План анализа лирического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название автор стихотворения. 2. Кем и когда написано стихотворение. 3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). 4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика). 5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.). 6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость. 7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении. 8. Кто лирический герой, каково его настроение. 9. Особенности построения: деление на части, главы, строфы; соединение образов, лейтмотивом. 10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гиперболы, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения 11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания. 12. Идея стихотворения. 	
36	<p>П.З. № 36 Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.</p>	72	<p>Тема родины в тв-ве Блока, Есенина, Маяковского:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема родины в тв-ве Б., Е., М. 2. Особ-ти любовной лирики Есенина. 3. Ан-з стих-я одного из поэтов (по выбору). Восприятие, истолкование, оценка 	2
37	<p>П.З. № 37 А.Ахматова. О.Э.Мандельштам . Анализ стихотворений «Песня последней</p>	74	<p>Анализ стихотворения А.Ахматовой, О.Мандельштама (по выбору студента) по плану.</p> <p>План анализа лирического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название автор стихотворения. 	2

	<p>встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Творчество», «Забудут? – Вот чем удивили!». Поэма «Реквием». «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Отравлен хлеб, и воздух выпит ...», «Вехи дальние обоза ...»</p>		<ol style="list-style-type: none"> 2. Кем и когда написано стихотворение. 3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). 4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика). 5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.). 6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость. 7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении. 8. Кто лирический герой, каково его настроение. 9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом. 10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения 11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания. 12. Идея стихотворения. 	
38	<p>П.З. № 38 Марина Цветаева. Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно», «Стихи к Чехии», «Тоска по родине! Давно.».</p>	76	<p>Анализ стихотворения М.Цветаевой (по выбору студента) по плану.</p> <p>План анализа лирического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название автор стихотворения. 2. Кем и когда написано стихотворение. 3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). 4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика). 5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.). 6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость. 	2

			<p>7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.</p> <p>8. Кто лирический герой, каково его настроение.</p> <p>9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.</p> <p>10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения</p> <p>11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.</p> <p>12. Идея стихотворения.</p>	
39	<p>П.З. № 39</p> <p>М.А.Булгаков. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».</p>	79	<p>Анализ эпизода из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (по выбору студента) по плану.</p> <p style="text-align: center;">СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p> <p>I. Вступление. Что такое эпизод? Эпизод - часть художественного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и законченностью (Малый толковый словарь).</p> <p>Роль рассматриваемого эпизода в художественном произведении.</p> <p>II. Главная часть</p> <p>1. Общие идеи, мотивы, ключевые слова, объединяющие данный эпизод с предыдущим.</p> <p>2. Содержательная функция эпизода:</p> <p>а) раскрываются какие-то стороны характера персонажа, его мировоззрение;</p> <p>б) даётся представление о душевном состоянии персонажа;</p> <p>в) показан поворот во взаимоотношениях героев;</p> <p>г) выражается авторский взгляд на те или иные проблемы.</p> <p>3. Общие идеи, мотивы, ключевые слова, объединяющие данный эпизод с последующим.</p> <p>4. Своеобразие языковых средств,</p>	2

			художественных приёмов, служащих воплощению авторской идеи. III. Заключение. Роль эпизода в произведении, его содержательной функции, художественное своеобразие.	
40	П.З. № 40 М.А.Шолохов. «Тихий Дон». В мире, «расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	81	Анализ эпизода из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (по выбору студента) по плану. СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ I. Вступление. Что такое эпизод? Эпизод - часть художественного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и законченностью (Малый толковый словарь). Роль рассматриваемого эпизода в художественном произведении. II. Главная часть 3. Общие идеи, мотивы, ключевые слова, объединяющие данный эпизод с предыдущим. 4. Содержательная функция эпизода: а) раскрываются какие-то стороны характера персонажа, его мировоззрение; б) даётся представление о душевном состоянии персонажа; в) показан поворот во взаимоотношениях героев; г) выражается авторский взгляд на те или иные проблемы. 5. Общие идеи, мотивы, ключевые слова, объединяющие данный эпизод с последующим. 6. Своеобразие языковых средств, художественных приёмов, служащих воплощению авторской идеи. III. Заключение. Роль эпизода в произведении, его содержательной функции, художественное своеобразие.	2
41	П.З. № 41 М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова Григорий и Аксинья.	82	Анализ эпизода из романа М.Шолохова «Тихий Дон», связанных с образами Григория и Аксиньи (по выбору студента) по плану. СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ I. Вступление. Что такое эпизод? Эпизод - часть художественного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и законченностью (Малый толковый словарь). Роль рассматриваемого эпизода в	2

			<p>художественном произведении.</p> <p>II. Главная часть</p> <p>5. Общие идеи, мотивы, ключевые слова, объединяющие данный эпизод с предыдущим.</p> <p>6. Содержательная функция эпизода:</p> <p>а) раскрываются какие-то стороны характера персонажа, его мировоззрение;</p> <p>б) даётся представление о душевном состоянии персонажа;</p> <p>в) показан поворот во взаимоотношениях героев;</p> <p>г) выражается авторский взгляд на те или иные проблемы.</p> <p>7. Общие идеи, мотивы, ключевые слова, объединяющие данный эпизод с последующим.</p> <p>8. Своеобразие языковых средств, художественных приёмов, служащих воплощению авторской идеи.</p> <p>III. Заключение. Роль эпизода в произведении, его содержательной функции, художественное своеобразие.</p>	
41	<p>П.3. № 42</p> <p>М.А.Шолохов.</p> <p>Сочинение по роману «Тихий Дон».</p>	83	<p>Темы сочинений: 1.Истоки трагедии Григория Мелехова.2.утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви – в романе. 3.григорий Мелехов в поисках правды. 4. Женские образы «Тихого Дона». 5.Стихия народной жизни в романе.6. Гражданская война как трагедия народа</p>	2
42	<p>П.3. № 43</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны. Проза. Поэзия.</p>	85	<p>Анализ эпизода из литературы пер. Вел. Отч. Войны (Проза, поэзия). (по выбору студента) по плану.</p> <p>СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЗОДА</p> <p>ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p> <p>I. Вступление. Что такое эпизод?</p> <p>Эпизод - часть художественного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и законченностью (Малый толковый словарь).</p> <p>Роль рассматриваемого эпизода в художественном произведении.</p> <p>II. Главная часть</p> <p>7. Общие идеи, мотивы, ключевые слова, объединяющие данный эпизод с предыдущим.</p> <p>8. Содержательная функция эпизода:</p> <p>а) раскрываются какие-то стороны характера персонажа, его мировоззрение;</p> <p>б) даётся представление о душевном состоянии персонажа;</p> <p>в) показан поворот во взаимоотношениях героев;</p> <p>г) выражается авторский взгляд на те</p>	2

			или иные проблемы. 9. Общие идеи, мотивы, ключевые слова, объединяющие данный эпизод с последующим. 10.Своеобразие языковых средств, художественных приёмов, служащих воплощению авторской идеи. III. Заключение. Роль эпизода в произведении, его содержательной функции, художественное своеобразие.	
43	П.З. № 44 Т.Твардовский. 1. Анализ стихотворений «Вся суть в одном, единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Генерал». Поэма«По праву памяти».	87	Анализ стихотворения М.Цветаевой (по выбору студента) по плану. План анализа лирического произведения: 1. Название автор стихотворения. 2. Кем и когда написано стихотворение. 3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). 4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика). 5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.). 6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость. 7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении. 8. Кто лирический герой, каково его настроение. 9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом. 10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения 11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания. 12. Идея стихотворения.	
44	П.З. № 45	88	Темы:	

	Т.Твардовский Сочинение по творчеству.		1.Поэтические свидетельства истории. 2. «Я знаю, никакой моей вины...». 3.Народность поэзии Твардовского	
45	П.З. № 46 А.И.Солженицин. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»,	90	Темы: 1.Образ праведника в произведениях Солженицина. 2. «Вся возвращенная мне жизнь...имеет вложенную цель»(А.И.Солженицин). 3. Что может правда.	
46	П.З. № 47 Н.Рубцов. Хрустальный источник поэзии. Булат Окуджав. Арбатский мир поэзии.	92	Анализ стихотворения Н.Рубцова, Б. Окуджавы (по выбору студента) по плану. План анализа лирического произведения: 1.Название автор стихотворения. 1. Кем и когда написано стихотворение. 2. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). 3. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика). 4. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.). 5. Центральная тема стихотворения. Многоплановость. 6. Главные образы или картины, созданные в стихотворении. 7. Кто лирический герой, каково его настроение. 8. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом. 9. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения 10. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания. 11. Идея стихотворения.	
47	П.З. № 48 В.В.Высоцкий.	93	Анализ стихотворения В.Высоцкого (по выбору студента) по плану.	

	Высоцкий-актер и Высоцкий-поэт, и певец.		<p>План анализа лирического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название автор стихотворения. 2. Кем и когда написано стихотворение. 3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). 4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика). 5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.). 6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость. 7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении. 8. Кто лирический герой, каково его настроение. 9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом. 10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения 11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания. 12. Идея стихотворения. 	
--	--	--	--	--

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: Первая половина: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Ю. В. Лебедев. - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 410 с.

2. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. / Ю. В. Лебедев. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 410 с.
3. Сухих И.Н. Литература 10 класс. Ч.1-2. Учебник для общеобразовательных учреждений// И.Н.Сухих. М. «Академия», 2011.- 351с.
4. Сухих И.Н. Литература 11 класс. В 2 ч. Ч.1-2. Учебник для общеобразовательных учреждений// И.Н.Сухих. М. «Академия», 2011.- 332с. / Под редакцией И.Н.Сухих И.Н..- М.: «Академия», 2010.- 224с.
5. Чалмеев, В. А. Русская литература XX века: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / Чалмеев В. А., Зинин А.Г.: -7-е изд.-М.:ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2011г.
6. Литература (базовый уровень)11 класс: В 2-х частях. Учебник: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)//Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмеев В.А. и др./ Под ред. Журавлева В.П.- М.: Просвещение, 2011г.

Дополнительные источники:

1.Белокурова, С. П. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование / С. П. Никитина. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 176 с.

2.Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: 1950 1990-е годы: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – Т. 1. – 416 с.

3. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: 1950 1990-е годы: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – Т. 2. – 688 с.

4.Основы стиховедения: Русское стихосложение: учебное пособие для студ. филол. фак. вузов. – 5-е изд.- СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.

5.Русская литература XX века: учебное пособие для студ. высших пед. учеб. заведений: в 2 т. /Л. П. Кременцова, Л. Ф. Алексеева, Т. М. Колядич

[и др.]; под ред. Л. П. Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – Т. 1. – 496 с.

6.Русская литература XX века: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / Л. П. Кременцов, Л. Ф.Алексеева, Н. М.Малыгина [и др.]; под ред. Л. П. Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – Т. 2. – 464 с.

7. Теория литературы: учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – Т. 1. – 512 с.

8. Теория литературы: учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. Бройтман С. Н. Историческая поэтика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – Т. 2. – 368 с.

9. Филологический анализ текста: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.

10.Филологический анализ лирического стихотворения: учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 192 с.

Интернет-ресурсы:

1.[http: www. Yachaynik. Ru /](http://www.Yachaynik.Ru/)

2.[http: videouroki. Net /](http://videouroki.Net/)

3.[http: inf. Jseptember. Ru /2007/ 12/ 00/ htm](http://inf.Jseptember.Ru/2007/12/00/htm)

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Практическая работа № 1

1.	Тема	П.Р.№1. Духовное завещание поэта «Элегия», «Вновь я посетил...» и другие
2.	№ урока	3
3.	Задание	
4.	Количество часов	2
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 2

1.	Тема	П.Р.№2. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова
2.	№ урока	5
3.	Задание	
4.	Количество часов	2
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 3

1.	Тема	П.3.№3. А.Н.Островский Анализ пьесы «Гроза»
2.	№ урока	8
3.	Задание	
4.	Количество часов	2
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста пьесы. 4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 2б.- работа не выполнена.

Практическая работа № 4

1.	Тема	П.3.№4. И.А.Гончаров. Анализ романа «Обломов» Сон Обломова» как ключ к пониманию романа и образа главного героя.
2.	№ урока	10
3.	Задание	
4.	Количество часов	2
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста пьесы. 4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 2б.- работа не выполнена.

Практическая работа № 5

1.	Тема	П.З.№5. И.А.Гончаров Анализ романа «Обломов» Андрей Иванович Штольц
2.	№ урока	11
3.	Задание	
4.	Количество часов	2
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 6

1.	Тема	П.З. № 6. И.С.Тургенев. Анализ романа «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Н.П. П.П. Кирсановыми. (гл. 5-11). Базаров и Одинцова (гл. 13 – 19, 25-27).
2.	№ урока	14
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 7

1.	Тема	П.З. № 7. И.С.Тургенев. Анализ романа. «Отцы и дети». Е.В.Базаров «Отцы и дети».и его родители. (гл. 3-5, 7, 10, 20-22, 25-28)
2.	№ урока	15
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 2б.- работа не выполнена.

Практическая работа № 8

1.	Тема	П.З. № 8. Н.А Некрасов. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, муза! Я у двери гроба...», «Размышление у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская», «Прощанье».
2.	№ урока	18
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма.

		46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	--

Практическая работа № 9

1.	Тема	П.З. № 9. Н.А.Некрасов. Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского.
2.	№ урока	20
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа №10

1.	Тема	П.З. № 10. Н.А.Некрасов. Контрольное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».
2.	№ урока	21
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 11

1.	Тема	П.З. . № 11. Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворений («Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил Вас...»), «Фонтан», «Сижу задумчив я один», «Святая ночь на небосклон взошла».
2.	№ урока	23
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 2б.- работа не выполнена.

Практическая работа №12

1.	Тема	П.З. №112 А.А.Фет, А.Толстой. Анализ стихотворений «Утро это, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Среди звезд», «На заре ты ее не буди», «Ты отстрадала, я еще страдаю». 2. А.Толстой стихотворения «Я вас узнал, святые убеждения», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», «Средь шумного бала, случайно»
2.	№ урока	15
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа

8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 13

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа №14

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	

10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
-----	------------------------	--

Практическая работа № 15

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа №16

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	

9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 17

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 18

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 19

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 20

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 21

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 22

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 23

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 24

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 25

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 26

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 27

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 28

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 29

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 30

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 31

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 32

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 33

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 34

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 35

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 36

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 37

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 38

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 39

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 40

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 41

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов: 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

Практическая работа № 42

1.	Тема	
2.	№ урока	
3.	Задание	
4.	Количество часов	
5.	Источники	
6.	Методические рекомендации	
7.	Форма организации	Коллективная работа
8.	Форма отчетности	
9.	Форма проверки	
10.	Критерии оценки	Качественные показатели шкалы баллов Шкала баллов:

		56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.
--	--	---

Практическая работа № 43

1.	<i>Тема</i>	
2.	<i>№ урока</i>	
3.	<i>Задание</i>	
4.	<i>Количество часов</i>	
5.	<i>Источники</i>	
6.	<i>Методические рекомендации</i>	
7.	<i>Форма организации</i>	Коллективная работа
8.	<i>Форма отчетности</i>	
9.	<i>Форма проверки</i>	
10.	<i>Критерии оценки</i>	<i>Качественные показатели шкалы баллов</i> <i>Шкала баллов:</i> 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.